

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Комсомольский муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрено

на заседании методического объединения учителей гуманитарного направления
Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

Проверено

Ответственный за ВР
_____ Кирилова О.А.
«30» августа 2024г.

Утверждено:

Директор школы: _____ /А.Н. Фенюк/
Приказ №231-ОД от «30» августа 2024г

**ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Музыкальный театр»**

Направление: Реализация комплекса воспитательных мероприятий

Возраст обучающихся: 2-9 класс

Разработчик: Есипова Татьяна Евгеньевна

Пояснительная записка

Настоящая программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» в 2-9 классах написана на основании следующих нормативных документов: ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287; Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ пос. Комсомольский, разработанная на основе ФГОС и ФООП.

Программа курса внеурочной деятельности "Музыкальный театр" направлена на реализацию комплекса воспитательных мероприятий во 2-9 классах.

Курс «Музыкальный театр» для обучающихся 2-9 классов в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство».

Цели и задачи

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;

2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;

3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Место курса в учебном плане

Курс внеурочной деятельности «Музыкальный театр» рассчитан на 34 часа год во 2-9 классах.

В ГБОУ СОШ пос. Комсомольский в соответствии с положением «О внеурочной деятельности» предусмотрено оценивание достижений обучающихся по системе «зачёт - незачёт». Форма промежуточной аттестации - в виде театральной постановки.

Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр во 2-9 классах

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

В ГБОУ СОШ пос. Комсомольский выбранной организационной моделью стала «Учебный год». Премьера спектакля будет приурочена к окончанию учебного года

Циклограмма «Учебный год»

сен.	окт.	ноя.	дек.	январь	февр.	март	апр.	май
Знакомство с новым произведением, распределение ролей, первые читки, разучивание вокальных партий	Работа по ролям, диалоги, вживание сольных и хоровых номеров, постановка хореографических фрагментов			Репетиции фрагментами, отдельными сценами		Сводные репетиции	ПРЕМЬЕРА Анализ, работа над ошибками	
Упражнения, этюды, импровизации, тренинги.								

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики. При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.). Таким образом снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звёздной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания.

Содержание внеурочных занятий по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» согласуется с логикой изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью (в начальной школе) и девятью (в средней школе) модулями в школе.

Начальная школа:

«Народная музыка России»
«Классическая музыка»

«Музыка в жизни человека»
«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»
«Музыка театра и кино»
«Современная музыкальная культура»
«Музыкальная грамота»»

Средняя школа:

«Музыка моего края»
«Народное музыкальное творчество в России»
«Русская классическая музыка»
«Жанры музыкального искусства»
«Музыка народов мира»
«Европейская классическая музыка»
«Духовная музыка»
«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Связь музыки с другими видами искусства»

Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.
2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.
4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности

отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.
6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
7. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.
9. Личностные результаты, обеспечивающие **адаптацию** обучающегося **к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы

«Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;

сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;

- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;

- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальными желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;

- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально- психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий

«Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно- эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы

«Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

Предметные результаты

- Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).
- Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.
- Слышать темп, ритмические особенности музыки. Уметь прохлопать метрическую пульсацию на 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок, состоящий из восьмых, четвертей, половинных.
- Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.
- Исполнять в группе несложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края, республики, региона. 9) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.
- Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.
- Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.
- Выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни из музыкальных спектаклей, в том числе песни-диалоги с инструментальным сопровождением в куплетной, простой одночастной, двух- и трёхчастной форме.
- Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.
- Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.
- Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».

- Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа «Эволюция театра»	1
2	Подвижные игры и творческие импровизации под музыку	2
3	Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».	2
4	Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекат напряжения из одной части тела в другую).	2
5	Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера.	2
6	Простейшие перестроения под музыку маршевого характера. Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки.	2
7	Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.	1
8	Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса).	1
9	Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что услышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы. Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды.	2
10	Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.	2
11	Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.	1
12	Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.	1
13	Практическая работа – «Виды музыкальных интонаций»	1
14		2
15	Упражнения под музыку, поиск выразительных средств на прослушанное произведение.	2
16	Практическая работа «Современный танец»	3
17	Написание сценария и репетиция	5
18	Генеральная репетиция	1
19	Защита проекта	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

Музыкальные спектакли, постановки
(примерный репертуар)
(1 спектакль в год)

Семеро козлят. Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой
 Муха-Цокотуха. Музыка М. Красева, слова К. Чуковского.
 Теремок. Музыка М. Красева, по сказке С. Маршака
 Петушок. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой и М. Красева
 Тим и Том. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой
 Гуси-лебеди. Музыка К. Волкова, слова Е. Благининой по мотивам русской народной сказки
 Репка. Музыка В. Калистратова, сценарий И. Козлова
 Снегурочка. Музыка Е. Тиличеевой, инсценировка Л. Некрасовой
 Как курочка хлеб испекла. Музыка С. Бодренкова, тексты песен Ю. Полухина, сценарий Ю. Николаева (по мотивам русской народной сказки).

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Вводное занятие История театра	1
2	Танцевальная разминка. Упражнения на ощущение музыкальной формы.	2
3	Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера.	2
4	Пластические импровизации под музыку двух-, трёхчастной формы (смена характера движения при изменении характера музыки).	2
5	Упражнения на двигательную ориентацию в пространстве: построения в колонну, круг, полукруг; перестроения из одной линии в две, три (ходьба, бег, подскоки, галоп); хороводные рисунки «цепочка», «змейка», «воротца».	2
6	Элементы народного и историко-бытового танца (галоп, полька, вальс). Танцевальные шаги разного характера (лёгкий скользящий шаг, шаг с каблука, шаг с притопом, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка» и др.), движения рук (хлопки, движения с платочком, руки на талии и др.).	2
7	Хореографическая композиция в двух-, трёхчастной форме из 4-5 движений по кругу с перестроением.	2
8	Музыкально-пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кашей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.)	2
9	Актёрский тренинг	2
10	Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. В	2
11	Вокальные упражнения для развития музыкального слуха, диапазона и подвижности голоса. Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.	2
12	Упражнения на совершенствование певческой установки, дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.	1

13	Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм (скороговорок, поговорок, прибауток, потешек, четверостиший).	1
14	Практическая работа: «Попевки»	2
15	Написание сценария	6
16	Генеральная репетиция	2
17	Защита проекта	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

Музыкальные спектакли, постановки
(примерный репертуар)
(1 спектакль в год)

Лесная сказка. Музыка Ю. Корнакова, слова П. Кобракова.
Самая красивая. Музыка Ю. Галахова, сценарий В. Степанова
Кот-хвостун. Музыка З. Левиной, текст В. Левшина.
Серебряные колёсики. Музыка И. Ефремова, сценарий А. Яхнина
Зелёная аптека. Музыка В. Рубашевского, либретто П. Синявского
Петя и волк. Балет-пантомима на музыку С. Прокофьева.

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Вводное занятие История театра	1
2	Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера, метроритмической организации.	2
3	Упражнения на ориентацию в пространстве, перестроения (колонны по 1, 2, 4 человека; один круг – два круга, круг в круге, воротца, карусель).	2
4	Элементы народного, историко-бытового танца (шаг с полуприседанием, шаг с подскоком, подскоки с ноги на ногу, «верёвочка», сценический бег), эстрадного танца (волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «kick ball change») танцевальные рисунки «звёздочка», «корзиночка», «воротца».	2
5	Хореографическая сюжетная композиция на основе освоенных движений в составе актуальной театральной постановки.	2
6	Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька, вальс, галоп, хоровод).	2
7	Индивидуальные пластические этюды под музыку – импровизация движений.	2
8	Актёрский тренинг	2
9	Игры на развитие фантазии, речевой свободы. Речь от лица разных людей (диспетчер на вокзале, экскурсовод, спортивный комментатор).	2
10	Этюды на движение до слова, вместе со словом, после слова. Инсценировка детских песен, стихов.	2

11	Дыхательные, артикуляционные упражнения, распевания, на различные гласные и слоги	2
12	Попевки, каноны на материале народных мелодий.	1
13	Вокально-хоровые упражнения.	1
14	Практическая работа: «Вокально-хоровые упражнения»	2
15	Написание сценария	6
16	Генеральная репетиция	2
17	Защита проекта	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

Музыкальные спектакли, постановки
(примерный репертуар)
(1 спектакль в год)

Страусёнок Роки. Музыка Н. Пескова, сценарий Л. Васильевой-Гангус.

Слонёнок-турист. Музыка Б. Чайковского, слова Д. Самойлова.

Дикие лебеди. Музыка А. Лепина, сценарий И. Ивановой.

Свадьба солнца и весны. Музыка М. Кузмина, слова П. Соловьевой.

Волк и семеро козлят на новый лад. Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Великан. Детская опера С. Прокофьева.

Золушка. Музыка С. Прокофьева, по мотивам сказки Ш. Перро.

Разноцветная снежинка. Музыка Б. Карамышева, Сценарий Л. Гейдеко, тексты песен Б. Ческиса

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Вводное занятие История театра	1
2	Танцевальная разминка. Упражнения на развитие всех групп мышц, с постепенным увеличением силовой нагрузки, упражнения на растяжку.	2
3	Перестроения (по одному, в парах) в шахматном порядке, по диагонали. Двигательные импровизации с предметами	2
4	Элементы народного танца. Знакомство с танцевальными стилями	3
5	Групповые (парные, по трое) пластические этюды под музыку – импровизация взаимодополняющих движений, передающих различные настроения, характер музыки.	3
6	Упражнения на взаимодействие в пространстве (одновременное неподготовленное действие	3
7	Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы «Фраза из слов» ²⁵ , «Шумы» ²⁶ , «Картинка за окном», «Смешные истории».	2
8	Парные этюды	2
9	Практическая работа «Инсценировка небольшого детского рассказа»	2
10	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, в т.ч. на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии.	2
11	Пение гамм.	2

12	Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы - на интонационном материале народных мелодий).	3
14	Написание сценария	6
15	Генеральная репетиция	2
16	Защита проекта	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

Музыкальные спектакли, постановки
(примерный репертуар)
(1 спектакль в год)

Где зимует лето? Музыка А. Абрамова, сценарий Л. Савельева
Таинственный гиппопотам. Музыка И. Егинова, сценарий И. Воронцовой.
Приключения Незнайки и его друзей. Музыка Г. Гладкова, сказка Н. Носова.
Сказки старого ворона. Музыка и либретто В. Семенова
Летучий корабль. Музыка М. Дунаевского, тексты песен Ю. Энтина.
Щелкунчик. Музыка П. Чайковского, текст Н. Суловой.
Песенка в лесу. Музыка Р. Бойко, текст Я. Акима и Р. Бойко
Мойдодыр. Детская опера. Музыка Ю. Левитина, стихи К. Чуковского

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Вводное занятие История театра	1
2	Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений. Упражнения на свободное освоение пространства	2
3	Элементы народного танца, историко-бытового танца.	2
4	Социальные танцы, танцы народов мира	3
5	Элементы джаз-танца	3
6	Разучивание танцевальных композиций	3
7	Упражнения на правдоподобность физических действий («По правде и понарошку» «Убегает, догоняет, бежит», «Превращение комнаты», «Пять органов чувств»), на совершенствование актёрской пластики, владение мышечными ощущениями («Вес» «Только руки», «Только ноги» «В маске»).	2
8	Упражнения на коллективную согласованность действий	2
9	Этюды актерского действия	2
10	Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы, интонационного слуха: Упражнения на «лепку фразы». Упражнения на технику.	2
11	Мнемотехнические упражнения, тренировка памяти	2
12	Практическая работа «инсценировка басни»	1
13	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2
14	Написание сценария	6
15	Генеральная репетиция	2
16	Защита проекта	1

	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

Музыкальные спектакли, постановки
(примерный репертуар)
(1 спектакль в год)

Сокровища капитана Флинта. Музыка Б. Савельева, сценарий и тексты В. Трифонова, Д. Иванова.
 Доктор Айболит. Сказка-мюзикл. Музыка Г. Фиртича, сценарий Е. Чеповецкого и Д. Черкасского по мотивам произведений К. Чуковского.
 Сон дождя или новые приключения Дюймовочки. Мюзикл В. Рощина и Е. Карамушка.
 Кот в сапогах. Опера-сказка Ц. Кюи, либретто М. Поль
 Тайна снежной королевы. Мюзикл М. Минкова, сценарий В. Коростылева по мотива Х.Г. Андерсена.
 Ночь перед Рождеством. По мотивам Н. Гоголя. Музыка – народная.

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Вводное занятие История театра	1
2	Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений, развитие вестибулярного аппарата.	2
3	Упражнения на взаимодействие в парах, ощущение и понимание партнёра, танцевальный этикет. Базовые фигуры парного танца	2
4	Социальные танцы, танцы народов мира	3
5	Элементы джаз-танца	3
6	Разучивание танцевальных композиций	3
7	Этюды на публичное одиночество, органичное молчание. Упражнения на овладение темпо-ритмом состояний энергии). Игры и тренинги на развитие ассоциативного мышления	2
8	Актёрские этюды на правдоподобность мизансцены.	2
9	Игры-импровизации в различной театральной стилистике	2
10	Упражнения на развитие дыхания, артикуляции, вокальные упражнения на развитие диапазона, гибкости и подвижности голоса.	2
11	Упражнения на расширение динамического диапазона.	2
12	Упражнения на контрастную смену динамики в т.ч. в подвижном темпе. Пение гамм с названием нот и вокализом, в т.ч. канонном. Упражнения на освоение двухголосия. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).	3
13	Написание сценария	6
14	Генеральная репетиция	2
15	Защита проекта	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

Музыкальные спектакли, постановки
(примерный репертуар)
(1 спектакль в год)

Бременские музыканты. Мюзикл Г. Гладкова, сценарий И. Ковалевской по мотивам сказки братьев Гримм.

Мэри Поппинс, до свиданья! Мюзикл М. Дунаевского (по одноимённому фильму Л. Квинихидзе).

Буратино. Музыка А. Рыбникова (по мотивам одноимённого фильма Л. Нечаева).

Снежный богатырь. Опера-сказка Ц. Кюи, либретто М. Поль Садко. По мотивам народной былины и оперы Н. Римского-Корсакова.

Левша. По мотивам сказа Н. Лескова, музыка народная.

Робинзон Крузо. Мюзикл Н. Савельева, сценарий А. Меньшикова по мотивам романа Д. Дефо.

Русалочка. Мюзикл А. Менкена по мотивам сказки Х.К. Андерсена

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Вводное занятие История театра	1
2	Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц, развитие пластичности, гибкости, сложную координацию движений, развитие вестибулярного аппарата.	2
3	Упражнения на контакт-импровизацию	2
4	Социальные, клубные танцы, танцы народов мира	3
5	Элементы джаз-танца	3
6	Элементы пантомимы, элементы танца модерн. Упражнения на осознание собственного тела, соединение дыхания с движением и «энергией» в движении, в танце. Упражнения на развитие ощущения пространства	3
7	Разучивание танцевальных композиций для мюзиклов.	2
8	Актёрские этюды, упражнения на оправдание действий	2
9	Этюды, упражнения на совершенствование навыков перевоплощения	2
10	Упражнения на развитие сценической речи	2
11	Импровизация мизансцен по скульптуре, барельефу. Создание радиоспектакля.	2
12	Вокальный тренинг. Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов. Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического мелодического движения.	3
13	Написание сценария	6
14	Генеральная репетиция	2
15	Защита проекта	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

Музыкальные спектакли, постановки
(примерный репертуар)

(1-2 спектакля в год)

Снегурочка. По мотивам сказки Н. Островского, музыка народная.

Сказка о царе Салтане. По мотивам произведений А. Пушкина, Н. Римского-Корсакова.

Про Красную шапочку. Музыка А. Рыбникова (по мотивам одноимённого фильма Л. Нечаева)

Маленький принц. Мюзикл С. Плешака, слова и либретто Л. Борухзон Золушка. Мюзикл С.

Плешака, либретто Н. Поля

Белоснежка и семь гномов. Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Н. Голя

Город мастеров. Опера-сказка Я. Солодухо, либретто С. Северцева по мотивам сказки Т. Габбе.

Музыкально-литературные композиции, составленные обучающимися самостоятельно.

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Вводное занятие История театра	1
2	Танцевальная разминка. Упражнения на укрепление всех групп мышц. Упражнения на совершенствование координации, развитие вестибулярного аппарата.	3
3	Пластические этюды на ощущение пространства в групповых импровизациях	3
4	Танцевальные этюды сюжетного характера	3
5	Сценические композиции на основе историко-бытовых и социальных танцев	3
6	Актерские этюды	4
7	Овладение навыками действенного анализа пьесы (через коллективной обсуждение, дискуссии)	4
8	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, направленные на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации).	4
9	Написание сценария	6
10	Генеральная репетиция	2
11	Защита проекта	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

Музыкальные спектакли, постановки

(примерный репертуар)

(1-2 спектакля в год)

Обыкновенное чудо. Музыка Г. Гладкова по мотивам сказки Е. Шварца.

Ласточки. Опера-мюзикл, музыка С. Плешака, либретто Е. Пальцева.

Ромео и Джульетта. Музыка С. Прокофьева, по мотивам В. Шекспира.

Тайна синей пантеры. Музыка С. Важова, либретто Л. Небрат. Пер Гюнт. Драма Г. Ибсена, музыка

Э. Грига

Три толстяка. Опера-сказка В. Рубина по мотивам сказки Ю. Олеши

Горе от ума. По пьесе А. Грибоедова с музыкой русских композиторов первой половины XIX века
(А. Грибоедов, А. Алябьев, А. Гурилёв, М. Глинка)