

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа п. Комсомольский муниципального района Кинельский Самарской области**

**Рассмотрено**

на заседании методического объединения  
учителей гуманитарного направления  
Протокол № 1 от «26» августа 2022г.  
Руководитель МО \_\_\_\_\_  
Осянина О.Г.

**Проверено.**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Громко И.А./  
«30» «августа» 2022г.

**Утверждаю:**

Директор школы:  
\_\_\_\_\_/Фенюк А.Н./  
Приказ № 241-ОД от «31» «августа» 2022г

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Нравственное наследие русской классики»**

22 / 23 учебного года

Направление: общеинтеллектуальное  
Возраст: 10-11 класс  
Разработчик: Осянина О.Г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа ГБОУ СОШ пос. Комсомольский по внеурочной деятельности «Нравственное наследие русской классики» разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» .
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (в ред. от 29.06.2017) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Письмо Минобрнауки России от 12. 05. 20011 №3 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

### Общая характеристика учебного курса

Рабочая программа внеурочной деятельности «Нравственное наследие русской классики», предметная область «Русский язык и литература», составлена в соответствии с ФГОС СОО на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и с учётом Примерной рабочей программы к предметной линии учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : — М. : Просвещение, 2019.

Программа данного курса по литературе в старших классах предусматривает дополнительное изучение произведений русской классики в 10 классе и произведений современной прозы в 11 классе и строится в основном на анализе малых эпических произведений (рассказов), выявлении общечеловеческих нравственных проблем и формировании нравственно-духовных ценностей.

Курс также содержит и важный воспитательный момент: изучение рекомендованных предложенной программой произведений предусматривает повышение нравственных и духовных качеств учащихся старших классов,

#### Цели курса:

- повышение общекультурного уровня учащихся,
- расширение их нравственного и эстетического кругозора,
- формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию, необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, критическая литература, ресурсы Интернета);
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии.

#### Задачи:

- сформировать первоначальное представление об основных явлениях и тенденциях русской и современной литературы;
- развивать навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;
- развивать навыки литературно-критической работы;
- научить не только выявлять отношение и позицию автора (критика), но и сопоставлять их с собственной позицией.

Выпускники должны продемонстрировать умения:

Проводить различные виды анализа языковых единиц; языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию;

проводить лингвистический анализ деловых, публицистических, разговорных и художественных текстов; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; использовать в собственной речи разнообразные грамматические и лексические средства языка, создавать связное высказывание, выражая в нём собственное мнение по поводу прочитанного текста; формулировать и комментировать проблему, поставленную автором текста; формулировать позицию автора, объясняя, почему согласны или не согласны с автором прочитанного текста; аргументировать своё мнение, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Использование системы упражнений предусматривает различные **формы и методы работы**:

Беседы, дискуссии на нравственные темы, исследования, использование разных каналов поиска информации (энциклопедические и специальные словари, библиотечные и электронные каталоги, Интернет и др.); редактирование сочинений с ошибками, написание сочинений, написание текстов по заданной проблеме.

Преобладают групповые и индивидуальные **формы работы**. Основными организационными формами вовлечения учащихся в учебную деятельность являются:

- работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала, составление текстов в жанре рецензии, эссе);
- самостоятельная работа (написание рецензии, эссе, нахождение выразительных средств языка и объяснение их роли);
- работа в группах;
- индивидуальная работа.

#### **Место курса «Нравственное наследие русской классики» в учебном плане:**

Предлагаемый курс предназначен для учащихся 10-11 класса и рассчитан на 68 часов, 34 часа в 10 и 34 часа в 11 классе (1 час в неделю).

#### **Форма промежуточной аттестации:**

По внеурочной деятельности по решению педагогического совета предусмотрено оценивание достижений обучающихся, в виде викторины, по системе «зачёт - незачёт».

#### **Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности «Нравственное наследие русской классики»**

##### **Личностные результаты:**

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты;
- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

##### **Метапредметные результаты:**

- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

#### **Предметные результаты:**

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Содержание изучаемого курса**

#### **Раздел 1**

##### **Введение. Характеристика русской литературы XIX века. (2 часа)**

Литературный процесс XIX вв. Нравственно-философские искания русских писателей. Темы и проблемы русской литературы XIX века. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира.

#### **Раздел 2**

##### **Тема гармонии и конфликта в человеческих отношениях в творчестве И.С. Тургенева. (3 часа)**

Глубокая одухотворенность, поэтизация обыкновенных жизненных фактов и явлений природы, раскрытие тайн мироздания и высокого смысла земного бытия в произведениях писателя.

Проблема временного и вечного в романе «Отцы и дети». Тема гармонии и конфликта в человеческих отношениях. Ценностный мир автора и его персонажей. Особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев (скрытый психологизм, многообразие приёмов характеристики героя).

Глубина социальной, философской и нравственной проблематики тургеневского творчества. Роль И. С. Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы.

#### **Раздел 3**

##### **Пути развития человека и общества в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (1 час)**

Влияние литературно-критического творчества Чернышевского, его революционной работы и писательской деятельности на духовную

жизнь русского общества и литературный процесс второй половины XIX века. Библейские мотивы в романе Чернышевского «Что делать?».

#### **Раздел 4**

##### **Судьба России и национальный тип в изображении И.А. Гончарова (4 часа)**

Судьба России и национальный тип в изображении Гончарова. Проблема счастья и проблема воспитания в романе «Обломов».

Изображение краха иллюзий и благих намерений души при отращении к любой систематической деятельности, к любой форме самоопределения, паралича личности перед лицом несправедливостей.

#### **Раздел 5**

##### **Отражение смены власти традиции властью денег в пьесах А.Н. Островского (2 часа)**

Глубина изображения противоречий народной жизни в пьесах Островского. Способы создания национального колорита и изображения национального характера в драматургии А. Н. Островского

#### **Раздел 6**

##### **Нравственно-философский потенциал лирики Ф.И. Тютчева (1 час)**

Идейное и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева, её связь с философскими исканиями русских писателей первой и второй половины XIX века.

#### **Раздел 7**

##### **Нравственный выбор в поэзии А.Н. Некрасова (4 часа)**

Продолжение и видоизменение в творчестве Некрасова традиций Пушкина, Лермонтова, Гоголя.

Крестьянин-труженик в лирике поэта как создатель и хранитель духовных и эстетических ценностей.

#### **Раздел 8**

##### **Своеобразие внутреннего мира лирического героя А.А. Фета (1 час)**

Художественное своеобразие лирики А. А. Фета, новаторские черты творчества поэта. Особенный внутренний мир лирического героя Фета.

#### **Раздел 9**

##### **Общечеловеческие ценности в творчестве А.К. Толстого (1 час)**

Важнейшие художественные особенности лирики А. К. Толстого.

#### **Раздел 10**

##### **Современность вопросов, поставленных М.Е. Салтыковым-Щедриным (1 час)**

Смысл сатирического изображения русской истории и современной писателю действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Современность поставленных писателем вопросов.

## **Раздел 11**

### **Духовный путь и эволюция внутреннего мира человека в судьбе и творчестве Ф.М. Достоевского (4 часа)**

Сложность нравственных проблем, поставленных писателем, глубина анализа человеческой природы в его романах, созвучность духовных исканий Достоевского вопросам нашего времени.

Судьба "маленького" человека в бездуховной действительности. Сочувствие к чужим страданиям, любовь к ближним, стремление достичь цели, достойной самых строгих требований духа, как уникальное явление в мировой литературе, порождаемое православным мироощущением русского человека.

Изображение духовного краха человека, поставившего себя вне Бога, разомкнувшего свои нравственные узы с людьми. Идея неодолимости добра в душе человека.

Незыблемость христианских представлений о добре и зле. Связь экологии духа и экологии общества. Античеловечность идей вседозволенности и избранничества, призывов освободиться от нравственных уз, любви и сострадания.

## **Раздел 12**

### **Уроки нравственности в произведениях Л.Н. Толстого (6 часов)**

Духовно-нравственные искания Л.Н. Толстого. Идея жизненной необходимости самосовершенствования личности.

Глубина художественно-философского осмысления проблем личности.

Вопрос о соотношении национального и общечеловеческого в искусстве и их влиянии на всестороннее развитие и обогащение нации, духовный расцвет человечества.

Противоречивость духовного наследия Толстого, открытого для многочисленных истолкований и индивидуальных интерпретаций.

## **Раздел 13**

### **Проблема русского характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» (1 час)**

Особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова на примере повести «Очарованный странник».

Образ крестьянина-труженика в творчестве Лескова как создателя и хранителя духовных и эстетических ценностей.

## **Раздел 14**

### **Разрыв человеческих связей как характерная примета времени в изображении А.П. Чехова (3 часа)**

Мастерство Чехова в изображении всех видов омертвляющей пошлости, непримиримое отношение писателя к проявлениям духовного рабства, его способность с безупречным чувством юмора и комического размышлять о серьезных проблемах своего времени.

Традиции русской литературы и русской драматургии в пьесе «Вишнёвый сад».

## **Раздел 15**

### **Зачётное занятие (1 час)**

Урок развития речи. Сочинение « Я хочу рассказать о книге...» (по выбору) Отражение проблемы нравственности в творчестве писателя по выбору.

Умение выявлять авторскую позицию, цитировать, высказывать свою точку зрения и аргументировать его.

## **11 класс**

### **Раздел 1**

#### **Введение. Характеристика современной литературы (2 часа)**

Литературный процесс второй половины XX- начала XXI вв.

Нравственно-философские искания писателей современности. Традиции писателей-классиков 19 века в творчестве современных писателей. Темы и проблемы современной литературы. Жанровое многообразие. Малый эпический жанр. Модернизм. Постмодернизм. Утопия. Антиутопия. Система образов.

### **Раздел 2**

#### **Духовно - нравственные проблемы в творчестве В. Астафьева (7 часов)**

В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Мироззрение писателя. «Деревенская» проза. Проблема падения нравственности в обществе («Печальный детектив»). Экология природы и экология души в рассказе «Людочка». Проблема подросткового суицида. Человеческое равнодушие. Тема детского одиночества. Конфликт природного человека и эгоистического сознания. Взаимоотношения человека и природы («Царь-рыба», рассказ «Акимка»). Традиции мировой литературы в изображении человека и природы. Любовь к матери, любовь к природе, людям. Роль пейзажа в раскрытии характеров. Нравственные проблемы в книге «Тетрадь 1. Падение листа» («Герань на снегу», «Не запрягайте женщин в плуг», «И милосердия», «Всезрящая» и др. рассказы), тема семьи, потеря человеческих ценностей. «Жизнь без врага и ненависти» в повестях «Пастух и пастушка» (тема войны в творчестве Астафьева, человек на войне, осуждение войны). Традиции русской литературы в изображении человека на войне.

### **Раздел 3**

#### **Духовно- нравственные проблемы в творчестве Ф. Абрамова (2 часа)**

Ф.А.Абрамов. Очеркист. Романист. Тема современной деревни. Общечеловеческие ценности современной деревни (Повесть «Пелагея»). Нравственные проблемы повести и тема ответственности детей. Проблема взаимоотношений «отцов и детей» (Повесть «Алька»). Литературные традиции и новаторства писателя.

### **Раздел 4**

#### **Нравственный идеал в творчестве В. Распутина (5 часов)**

Личность писателя и его философия жизни. Нравственный идеал в творчестве В. Распутина (Повесть «Последний срок»). Суд совести жителей деревни и тема милосердия (повесть «Деньги для Марии»). Своеобразие повествования. Тема человеческого отчуждения. Патологичность и фантазмагоричность изображённого. Образ дома в рассказе «Изба». Нравственные проблемы и общечеловеческие ценности в рассказе «Нежданно-негаданно». Нравственный идеал женщины-матери в рассказе «Женский разговор». Тема назначения женщины в современном мире, тема семьи и любви. Значение открытого финала в повестях и рассказах В.Распутина.

### **Раздел 5**

#### **Общечеловеческие ценности в творчестве В.М. Шукшина (2 часа)**

Нравственные ориентиры в рассказах писателя. Образ матери, тема прощения, тема любви, символика названия. Общечеловеческие ценности героев Шукшина. Понимание смысла жизни в рассказе «Одни». Тема старческого одиночества в рассказах Шукшина. Мастерство В.Шукшина в изображении простого человека в рассказах «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Литературные традиции и новаторства писателя.

### **Раздел 6**

### **Дина Рубина. Рассказ «Любка». (1 час)**

Тема веры в человека в условиях тоталитарного режима. Тема свободы человека.

#### **Раздел 7**

### **Б. Екимов. «Пасхальный рассказ со взрывом» (1 час)**

Тема «подвига» в рассказе «Пасхальный рассказ». Социальная проблематика рассказа, система образов, жанр «пасхального рассказа», композиция, роль пейзажа. Смысл названия. Сходства и различия героев рассказа с шукшинскими героями (сопоставительная характеристика).

#### **Раздел 8**

### **Тема памяти в творчестве Ч. Айтматова (3 часа)**

Ч.Айтматов. Личность писателя и его взгляды на проблемы современности. Тема исторической и духовной памяти в повести «И дольше века длится день». Образ человека – манкурта, проблема влияния технического прогресса на жизнь природы и человека. Возмездие за алчность и жестокость (роман «Плаха»). Проблема наркомании, конфликт природы и человека. Тема возмездия. Отражение в романе особенностей развития общества.

#### **Раздел 9**

### **Судьба женщины на войне в изображении С. Алексиевич (1 час)**

Остаться человеком в пламени войны: проблема нравственного выбора в повести «У войны не женское лицо». Литературные традиции и новаторства писателя в изображении войны.

#### **Раздел 10**

### **Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской (2 часа)**

Социальная проблематика рассказа «Йоко Оно». Морально-нравственное состояние общества в рассказе. Литературные традиции и новаторства писателя. Проблематика рассказа «Шопен и Мендельсон». Проблема старческого одиночества и человеческого равнодушия в рассказе. Нравственная проблематика в рассказах «Свой круг», «Глюк», «Гигиена». Жанр «реквиема». Жанр рассказа-предупреждения. Термины «утопия», «антиутопия», аллюзия, новаторство писателя.

#### **Раздел 11**

### **Тема милосердия и прощения в современной прозе (1 час)**

Тема одиночества и прощения в творчестве Т.Толстой («Соня»). Тема сострадания в рассказе В. Крупина «Мария Сергеевна». Особенности повествования писателей.

#### **Раздел 12**

### **Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой (2 часа)**

Нравственные проблемы в повести Л. Улицкой «Сонечка». Постмодернизм. Жанр рождественского рассказа. Свет рождественской звезды в рассказе «Путь осла», «Капустное чудо». Тема милосердия в рассказах «Перловый суп», «Дочь Бухары». Термины «рождественский рассказ», реминисценция.

#### **Раздел 13**

### **Образ матери в современной прозе (1 час)**

Связь поколений в рассказах И. Полянкой «Мама» и «Говори, мама, говори...» Б. Екимова. Сила материнской молитвы в рассказе В.Крупина «Молитва матери». Образ матери в рассказе «Материнское сердце» В. Шукшина. Сопоставительная характеристика героинь рассказов. Письмо матери.

## Раздел 14

### Нравственная проблематика в творчестве А. Алексина (2 часа)

Проблема воспитания в рассказах А. Алексина. «Талант человечности или порок сердца» (по выбору). Тема человеческого эгоизма и самопожертвования, образ учителя («Безумная Евдокия», «Домашний совет», «А тем временем где-то»). Проблема патриотического воспитания в рассказе «Запомни его лицо».

## Раздел 15

### Творчество Харуки Мураками. (1 час)

Рассказы «Молчание», «Седьмой». Подростковая жестокость, тема дружбы и преодоления чувства вины.

## Раздел 16

### Зачётное занятие (1 час)

Урок развития речи. Сочинение «Я хочу рассказать о книге...» (по выбору) Отражение проблемы нравственности в творчестве писателя по выбору. Умение выявлять авторскую позицию, цитировать, высказывать свою точку зрения и аргументировать его.

## Тематическое планирование(10 класс)

№	Основное содержание по темам.	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>I</b>	<b>Введение. Характеристика русской литературы XIX века. (2 часа)</b>		
1	Литературный процесс XIX вв. Нравственно-философские искания русских писателей. Темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	<b>Ученик научится</b> искать и выделять необходимую информацию; определять понятия, создавать обобщения. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.
2	Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира.	1	
<b>II</b>	<b>Тема гармонии и конфликта в человеческих отношениях в творчестве И.С. Тургенева. (3 часа)</b>		наблюдать за эволюцией героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; отслеживать и комментировать материалы Интернета. Получит опыт составления аннотации.
3	Глубокая одухотворенность, поэтизация обыкновенных жизненных фактов и явлений природы, раскрытие тайн мироздания и высокого смысла земного бытия в произведениях писателя.	1	

4	Проблема временного и вечного в романе «Отцы и дети». Тема гармонии и конфликта в человеческих отношениях. Ценностный мир автора и его персонажей. Особенности авторской позиции в изображении конфликта поколений. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев.	1	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
5	Глубина социальной, философской и нравственной проблематики тургеневского творчества. Роль И. С. Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы.	1	
<b>III</b>	<b>Пути развития человека и общества в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (1 час)</b>		
6	Пути развития человека и общества в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1	Научится выразительно читать, анализировать, комментировать, формулировать авторскую позицию, делать выводы. Аргументировать свою позицию;
<b>IV</b>	<b>Судьба России и национальный тип в изображении И.А. Гончарова (4 часа)</b>		
7	Проблема счастья и проблема воспитания в романе «Обломов».	1	Ученик научится анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение; синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос; создавать связные ответы малого и большого объемов.
8-9	Изображение краха иллюзий и благих намерений души при отращении к любой систематической деятельности, к любой форме самоопределения, паралича личности перед лицом несправедливостей.	2	
10	Судьба России и национальный тип в изображении Гончарова.	1	
<b>V</b>	<b>Отражение смены власти традиции властью денег в пьесах А.Н. Островского (2 часа)</b>		
11	Отражение смены власти традиции властью денег, глубина изображения противоречий народной жизни в пьесах Островского.	1	Ученик научится видеть новизну в изображении психологического состояния человека, создавать связные ответы малого и большого объемов. Узнает отличительные особенности драматургии Островского.
12	Способы создания национального колорита и изображения национального характера в драматургии А. Н. Островского	1	
<b>VI</b>	<b>Нравственно-философский потенциал лирики Ф.И. Тютчева (1 час)</b>		
13	Идейное и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева, её связь с философскими исканиями русских писателей первой и второй половины XIX века.	1	Научится анализировать лирические тексты, повторит алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового, обрабатывать, структурировать различную информацию.

<b>VII</b>	<b>Нравственный выбор в поэзии А.Н. Некрасова (4 часа)</b>		
14	Продолжение и видоизменение в творчестве Некрасова традиций Пушкина, Лермонтова, Гоголя.	1	Научится проводить тренинг по анализу лирического текста , повторит своеобразие лирики Некрасова. выразительно читать, анализировать, комментировать; оформлять письменные работы.
15	Нравственный выбор в поэзии А.Н. Некрасова	1	
16-17	Крестьянин-труженик в лирике поэта как создатель и хранитель духовных и эстетических ценностей.	2	
<b>VIII</b>	<b>Своеобразие внутреннего мира лирического героя А.А. Фета (1 час)</b>		
18	Художественное своеобразие лирики А. А. Фета, новаторские черты творчества поэта. Особенный внутренний мир лирического героя Фета.	1	Научится анализировать лирические тексты, повторит алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового, обрабатывать, структурировать различную информацию.
<b>IX</b>	<b>Общечеловеческие ценности в творчестве А.К. Толстого (1 час)</b>		
19	Важнейшие художественные особенности лирики А. К. Толстого.	1	Тренировать введение поэтических цитат в текст собственных работ. Узнает приёмы создания и преобразования предлагаемых моделей действий для решения образовательной задачи.
<b>X</b>	<b>Современность вопросов, поставленных М.Е. Салтыковым-Щедриным (1 час)</b>		
20	Смысл сатирического изображения русской истории и современной писателю действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Современность поставленных писателем вопросов.	1	Получит опыт анализа и презентации произведения большого эпоса. Узнает правила конспектирования; работы с дополнительными источниками информации. Научится строить связные краткие высказывания, формулировать выводы.
<b>XI</b>	<b>Духовный путь и эволюция внутреннего мира человека в судьбе и творчестве Ф.М. Достоевского (4 часа)</b>		
21	Сложность нравственных проблем, поставленных писателем, глубина анализа человеческой натуры в его романах, созвучность духовных исканий Достоевского вопросам нашего времени.	1	Ученик получит возможность увидеть своеобразие стиля писателя. Научится анализировать и интерпретировать художественное произведение. Рассматривать проблемы взаимоотношения людей на примере героев романа

22	Судьба "маленького" человека в бездуховной действительности. Сочувствие к чужим страданиям, любовь к ближним, стремление достичь цели, достойной самых строгих требований духа, как уникальное явление в мировой литературе, порожаемое православным мироощущением русского человека.	1	Получит возможность уяснить нравственные уроки Достоевского, главные ценности, о которых говорит писатель.  Научится составлять систему персонажей, рассказывая об идее произведения и способах выражения авторской позиции. Создавать словарь темы, узнает приемы создания портретной галереи героев романа.
23	Изображение духовного краха человека, поставившего себя вне Бога, разомкнувшего свои нравственные узы с людьми. Идея неодолимости добра в душе человека.	1	
24	Незыблемость христианских представлений о добре и зле. Связь экологии духа и экологии общества. Античеловечность идей вседозволенности и избранничества, призывов освободиться от нравственных уз, любви и сострадания.	1	
<b>XII</b>	<b>Уроки нравственности в произведениях Л.Н. Толстого (6 часов)</b>		
25	Духовно-нравственные искания Л.Н. Толстого. Идея жизненной необходимости самосовершенствования личности.	1	Познакомится с духовно-нравственными исканиями Л.Н. Толстого.  Научится осуществлять выбор эпизодов для анализа; читать, анализировать, определять тему, проблематику, сопоставлять, писать сочинения. Получит опыт конструктивных индивидуальных и совместных исследовательских действий.
26-27	Глубина художественно-философского осмысления проблем личности.	2	
28-29	Вопрос о соотношении национального и общечеловеческого в искусстве и их влиянии на всестороннее развитие и обогащение нации, духовный расцвет человечества.	2	
30	Противоречивость духовного наследия Толстого, открытого для многочисленных истолкований и индивидуальных интерпретаций.	1	
<b>XIII</b>	<b>Проблема русского характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» (1 час)</b>		
31	Особенности мировоззрения и творческой манеры Н. С. Лескова на примере повести «Очарованный странник». Образ крестьянина-труженика в творчестве Лескова как создателя и хранителя духовных и эстетических ценностей.	1	Познакомится с особенностями мировоззрения и творческой манеры Н.С. Лескова на примере повести «Очарованный странник».
<b>XIV</b>	<b>Разрыв человеческих связей как характерная примета времени в изображении А.П. Чехова (2 часа)</b>		

32	Мастерство Чехова в изображении всех видов омертвляющей пошлости, непримиримое отношение писателя к проявлениям духовного рабства, его способность с безупречным чувством юмора и комического размышлять о серьезных проблемах своего времени.	1	Научится соотносить произведение Чехова с литературными и историческими событиями эпохи. Создавать пакет проблемных вопросов; выдвигать стратегии исследования; искать доказательства актуальности прозы писателя; оформлять результаты исследования, презентовать
33	Традиции русской литературы и русской драматургии в пьесе «Вишнёвый сад».	1	
<b>XV</b>	<b>Зачётное занятие (1 час)</b>		
34	Урок развития речи. Сочинение « Я хочу рассказать о книге...» (по выбору) Отражение проблемы нравственности в творчестве писателя по выбору. Умение выявлять авторскую позицию, цитировать, высказывать свою точку зрения и аргументировать его.	1	Умеет выявлять авторскую позицию, цитировать, высказывать свою точку зрения и аргументировать его.

### Тематическое планирование (11 класс)

№ /№	Наименования разделов и темы занятий	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
	<b>1.Введение. Характеристика современной литературы.</b>	<b>2</b>	
1	Литературный процесс второй половины XX- начала XXI вв.	1	Ученик научится искать и выделять необходимую информацию , определять понятия, создавать обобщения. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
2	Темы и проблемы современной литературы	1	
	<b>2.Нравственные проблемы в творчестве В. П. Астафьева</b>	<b>7</b>	
3	Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Писательское кредо.	1	Научится самостоятельно анализировать художественное произведение, давать ему оценку; искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий. Познакомится с основными темами произведений В.П. Астафьева, научится выявлять проблемы, которые поднимает писатель
4	Повесть «Печальный детектив». Проблема падения нравственности в обществе	1	
5	Экология природы и экология души в рассказе «Людочка».	1	
6	Повесть «Царь-рыба» (рассказ «Акимка»). Человек и природа.	1	
7	Нравственные проблемы в книге «Тетрадь 1. Падение листа»	1	
8	Человек на войне в повестях «Пастух и пастушка». Тема патриотизма.	1	

9	РР Сочинение по одному из произведений В. Астафьева (на выбор)	1	
	<b>3. Духовно- нравственные проблемы в творчестве Ф. Абрамова</b>	<b>2</b>	
10	Проблематика произведений Ф. Абрамова	1	Познакомится с творчеством Ф.Абрамова, с проблематикой его произведений.
11	Повесть «Пелагея». Судьба русской женщины. Повесть «Алька. Проблема «отцов и детей»	1	Научится самостоятельно анализировать художественное произведение, давать ему оценку; искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное.
	<b>4. Нравственный идеал в творчестве В. Распутина</b>	<b>5</b>	
12	Нравственный идеал в творчестве В. Распутина	1	Познакомится с творчеством В. Распутина, с проблематикой его произведений.
13	Повесть «Последний срок». Проблематика повести. Повесть «Деньги для Марии».	1	Научится анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание
14	Образ дома в рассказах «Изба», «Нежданно- негаданно»	1	
15	Идеал русской женщины в рассказе «Женский разговор»	1	
16	РР Сочинение «Открытый финал в повестях В.Распутина»	1	Научится строить развёрнутое аргументированное высказывание на определенную тему.
	<b>5. Общечеловеческие ценности в творчестве В.М. Шукшина</b>	<b>2</b>	
17	Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина.	1	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма. Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства
18	Понимание смысла жизни в рассказе «Одни».	1	
	<b>6. Дина Рубина. Рассказ «Любка»</b>	<b>1</b>	
19	Тема веры в человека в условиях тоталитарного режима. Тема свободы человека.	1	
	<b>7. Б. Екимов. «Пасхальный рассказ со взрывом».</b>	<b>1</b>	
20	Тема «подвига» в рассказе «Пасхальный рассказ»	1	Научится анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей.
	<b>8. Тема памяти в творчестве Ч. Айтматова</b>	<b>3</b>	

21	Проблематика произведений Ч. Айтматова	1	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма.
22	Тема памяти в повести «И дольше века длится день»	1	Уметь давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства
23	Роман «Плаха». Возмездие за алчность и жестокость	1	
	<b>9. Судьба женщины на войне в изображении С. Алексиевич</b>	<b>1</b>	
24	Повесть «У войны не женское лицо».	1	Получит возможность познакомиться с творчеством С.Алексиевич, научиться давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла.
	<b>10. Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской</b>	<b>2</b>	
25	Социальная проблематика рассказа «Йоко Оно»	1	Получит возможность познакомиться с творчеством Л.Петрушевской, научиться давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла.
26	Проблематика рассказа «Шопен и Мендельсон» Проблема нравственного выбора в творчестве Л. Петрушевской	1	
	<b>11.Тема милосердия и прощения в современной прозе</b>	<b>1</b>	
27	Тема милосердия и прощения в современной прозе	1	Научится участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
	<b>12. Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой</b>	<b>2</b>	
28	Уроки нравственности в произведениях Л. Улицкой «Сонечка».	1	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма.
29	Тема милосердия в рассказах «Перловый суп», «Дочь Бухары».	1	
	<b>13. Образ матери в современной прозе.</b>	<b>1</b>	
30	Образ матери в современной прозе. Проблема «отцов и детей»	1	Научится участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
	<b>14. Нравственная проблематика в творчестве А. Алексина</b>	<b>2</b>	

31 32	Проблема воспитания в рассказах А. Алексина. «Талант человечности или порок сердца» (по выбору)	2	Получит возможность познакомиться с творчеством А. Алексина, оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию
33	<b>15.Творчество Харуки Мураками. Рассказы «Молчание», «Седьмой»</b>	<b>1</b>	Получит возможность познакомиться с творчеством Х.Мураками, оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию
	<b>16. Зачётное занятие</b>		Научится строить развёрнутое аргументированное высказывание на определенную тему. Умение выявлять авторскую позицию, цитировать, высказывать свою точку зрения и аргументировать его.
34	РР Сочинение « Я хочу рассказать о книге...» (по выбору)	1	

#### **Материально-техническое и информационно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

1. Абелюк Е.С. Программа по литературе: 10-11 классы. Профильный уровень// Литература: Прил. к газ. «ПС». – 2003. - №15. – С.5-9.
2. Белова, С.В. Элективные курсы гуманитарной направленности / С.В. Белова. – М. Глобус, 2006.
3. Зинина Е.А. Основы поэтики. 10-11 классы: теория и практика анализа художественного текста : учеб. пособие / Е.А. Зинина. - М.: Дрофа, 2006. - 300 с. - (Элективные курсы).
4. Методическое обеспечение профильного обучения: Русский язык и литература: Метод. рекомендации/ Сост. и науч. ред. Г.А. Обернихина. – М.: АПКИПРО, 2004. – 24с.
5. Киркина, Е.Э. Литературная премия : Элективные курсы по русскому языку и литературе в системе предпрофильной и профильной подготовки учащихся / Е.Э. Киркина. –Пермь, 2005
6. Ланин Б.А. Современная русская литература: 10-11 кл.: Программа элективного курса для учащихся общеобразоват. учреждений/ Б.А. Ланин. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 40с.
7. Роль искусств в общеобразовательном процессе // Мат. конф. «Образование на пороге XXI века» // Информационный бюллетень «Непрерывное художественное образование». –№ 9. – М. : Моск. комитет по образованию.