

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос.
Комсомольский муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрено

на заседании методического объединения
учителей естественно-математического
направления

Протокол № 1 от «26» августа 2022г.

Руководитель: МО / _____ / Круглова М.С

Проверено

заместитель директора по УВР

_____ /Громко И.А./

«30_» «августа» 2022г.

Утверждено:

Директор школы:

_____ /Фенюк А.Н./

Приказ № 234-ОД от «31» «августа» 2022г

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

«Театральный кружок»

(для 5-6 классов образовательной организации)

Составитель: Коротина Мария Сергеевна учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «Театральный кружок» для 5-6-х классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2022 года №287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 года рег.номер-64101) (далее ФГОС ООО), а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Данная рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ пос. Комсомольский. Реализация воспитательного потенциала занятия осуществляется через использование различных форм и методов обучения таких как:

- Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлениях, организация их работы с получением на занятии социально-значимой информации;
- Интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников;
- Метод демонстрации детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Цель программы: развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

Задачи:

1. Развивать у учащихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу внеурочной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей

многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация):

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом.

Особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме.

Новизной данной программы является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Одной из идей программы «Театральный кружок» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях. Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Данный курс тесно связан с уроками литературы: чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по внеурочной деятельности «Театральный кружок» составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования.

Срок реализации программы – 2 года. Программа ориентирована на обучающихся 5 - 6 классов.

Планирование учебного материала составлено из расчёта – 1 час в неделю. Общий объём программы 68 часов: 5 класс – 34 часа в год, 6 класс – 34 часа в год.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

Раздел 1. «Театр как вид искусства!» (5 ч.)

Знакомство с планом занятий на учебный год. История театра. Театр как вид искусства. Театральное искусство России. Театральные жанры.

Раздел 2. Актерская грамота (3 ч.)

Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Мимика и жесты. Стихотворения Д. Хармса и С. Чёрного.

Раздел 3. Сценическое искусство (7 ч.)

Сценическое движение - неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре. Имитация поведения животного. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Раздел 4. Художественное чтение (4 ч.)

Знакомство с законами художественного чтения. Основы сценической лепки фразы (логика речи). Чтение вслух литературных произведений.

Раздел 5. Поход в театр (1 ч.)

Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.

Раздел 6. Создание спектакля (8 ч.)

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. Вхождение в образ героя. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Урок-концерт.

Раздел 7. Основы театральной культуры (3ч.)

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 8. Подведение итогов (3ч.)

Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет(показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).

6 класс

Раздел 1. «Театр как вид искусства!» (5 ч.)

Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы. Игры на сплочение. Театр в ряду других искусств.

Раздел 2. Актерская грамота (4 ч.)

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения. Упражнения на коллективную согласованность действий. Формирование представления о соответствии работы тела и речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произношение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.

Раздел 3. Сценическое искусство (6 ч.)

Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Танцевальная импровизация. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Раздел 4. Художественное чтение (4 ч.)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Построение правильной фразы. Понятие текста и подтекста произносимой фразы. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Чтение вслух литературного произведения и его разбор.

Раздел 5. Поход в театр (1 ч.)

Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.

Раздел 6. Создание спектакля (6 ч.)

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Урок-концерт.

Раздел 7. Основы театральной культуры (5ч.)

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 6. Подведение итогов (3 ч.)

Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий по программе «Театральный кружок» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения
- лучших образцов фольклора, театрального наследия русских писателей, драматургов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и
- внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками: сравнивать разные точки
- зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и
- доброжелательность в споре (дискуссии), доверять к собеседнику;
- умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность,
- инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- уметь импровизировать; работать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.
- Предметные результаты отражают опыт учащихся в театральной
- деятельности:
- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном
- развитии;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, в импровизациях.

Предполагаемые умения и навыки

1 год обучения

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Знать и четко произносить в разных темпах 5 - 8 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

2 год обучения

- Освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Иметь навык домашней работы над ролью, уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка

ИТОГОВОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Результаты деятельности учащихся на занятиях курса внеурочной деятельности не оцениваются традиционным образом, так как отсутствие "наказания" в виде оценок позволяет ребенку чувствовать себя свободнее, чем на традиционных уроках, формирует умение высказывать гипотезы, опровергать или доказывать их, искать ошибки и неточности в рассуждениях, и тем не менее, чтобы отследить динамику усвоения учениками теоретического материала, обеспечить мотивацию регулярных занятий, предоставление ему объективной информации об уровне его знаний и умений используются нестандартные способы оценивания: интонация, жест, мимика, разнообразие изучаемого материала, похвала, самооценка.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;

Оценивание достижений на занятиях внеурочной деятельности проводится по итогам полугодия, в журнал выставляется отметка о зачёте или не зачёте, в зависимости от процента освоения курса внеурочной деятельности

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс(а/б)

| № | Тема урока | Кол-во часов | Виды деятельности | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|--------------|---|--|
| 1 | Роль театра в культуре. | 1 | Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. | https://uchitelya.com/obschestvoznanie/159960-presentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra.html https://youtu.be/_AaN_WOGCuk |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность | 12 | На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки. | https://ppt-online.org/236811 https://ppt-online.org/408611 |
| 3 | Занятия искусством. | 10 | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и | https://myslide.ru/presentation/aktyorskoe-masterstvo |

| | | | | |
|----------|--|-----------|---|--|
| | | | костюмов. | |
| 4 | Освоение терминов. | 1 | Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. | |
| 5 | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 10 | Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах. | |
| | Итого | 34 | | |

6 класс

| № урока | Тема урока | Колво часов | Виды деятельности | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|----------------|-------------------------|--------------------|--|---|
| 1 | Роль театра в культуре. | 1 | Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки») | |

| | | | | |
|---|--|----|--|--|
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 8 | На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. | |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 15 | Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам. | |
| 4 | Работа над серией мини - спектаклями. | 10 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. | |
| | Итого | 34 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. : Баласс,
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс,
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса,
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2
6. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь,
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи

дошкольников.- М.: ТЦ Сфера,

8. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ».