

**Рассмотрено**

на заседании методического объединения  
учителей гуманитарного направления  
Протокол №\_1\_от «27» августа 2020г.

**Проверено:**

Заместитель директора по УВР  
Громко И.А.  
«28» августа 2020г.

**Утверждено:**

Директор школы:  
\_\_\_\_\_/Меньшов М.В./

Приказ №144 от «31» августа 2020 г

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Окно в будущее»  
20 / 21 учебного года**

Направление: воспитательные мероприятия

Возраст: 10-11 класс

Разработчик: Ханбекова А.С.

## Пояснительная записка

В мире активно развивается искусство фотографии. Это во многом связано с развитием технологий, а так же популяризацией «современного» искусства. Фотография всегда привлекала к себе внимание зрелищностью и выразительностью. Сейчас же трудно представить себе мир без фотографии, ведь именно она помогает нам делиться впечатлениями, знакомиться с новым, смотреть на мир чужими глазами и оказываться там, где мы еще никогда не были. Это своеобразный способ поделиться «своим видением» и «своим миром».

Фотография как искусство имеет большими возможностями для развития детей, она обладает убедительностью, затрагивает эмоционально, усваивается глубоко и прочно, становясь основой для развития мировоззрения ребенка. Изучение этого искусства помогает научить детей «считывать» визуальную информацию, а так же дает им возможность самим передавать и делиться впечатлениями по средствам фотоизображений. Учит откликаться на содержание и форму, формирует понятие о том, что у каждого искусства есть свой собственный выразительный язык.

Учебный процесс строится на изучении теории и параллельном закреплении полученной информации на практике. Для лучшего усвоения детьми теоретической информации планируется просмотр фильмов, фоторабот и выставок выдающихся деятелей в мире фотоискусства. Освоение же полученной информации будет проходить более успешно, если дети будут вовлечены в творческий процесс непосредственно на самом занятии, а так же получать дополнительные творческие домашние задания для выполнения их в свободное время. Это даст возможность ребенку раскрываться еще и в условиях самостоятельности, вырабатывая свои индивидуальные черты в фотографии, наблюдать за собственной работой и уровнем развития. Каждый ребенок получит возможность развиваться в конкретном направлении, но при этом получать представление обо всех видах фотографии в равной степени.

К сожалению, популярность фотографии не всегда положительно сказывается на развитии этого искусства. Зачастую авторы не учитывают элементарных законов композиции, а качество самого изображения оставляет желать лучшего. Обещанная рекламой простота работы с камерой создает иллюзию, что получение «качественного» продукта зависит лишь от возможностей фотоаппарата. Таким образом даже самые интересные задумки не находят должного воплощения. Поэтому педагог, прежде всего, должен понимать, что начальным и основополагающим этапом в изучении фотоискусства, должно стать знакомство детей с принципами работы фотоаппарата и основами композиции. Это значительно облегчит дальнейшее изучение, сделает процесс творчества осмысленным, поможет найти адекватное выражение замыслов и детей.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий дети получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

В основу данной программы положены следующие *нормативные документы*, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Министерства просвещения России от 9.11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08. 2019 г. № 262-од «Об утверждении Порядка персонифицированного финансирования о дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложения к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015№МО-16-19-01/826-ТУ).

Предложенная дополнительная общеобразовательная программа «КАДР» относится к программам *технической направленности* и ориентирована на формирование у подрастающего поколения творческих способностей и творческого мышления посредством овладения основам цифровой фотографии.

**Новизна и оригинальность данной программы** заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и ориентирована на расширение знаний, умений и навыков обучающихся, открытие новых возможностей деятельности юных фотографов посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создание фото архивов, в том числе и семейных. Россия – страна с давними фотографическими традициями. Трудно представить себе семью без фото архивов и жизнь без фотографии и кино.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что, во-первых, обучение по ней позволяет приобщить обучающихся к художественной культуре через создание собственных фото и видео-произведений; во-вторых, в социализации обучающихся через участие в конкурсах и кинофестивалях. Кроме того, обучаясь по дополнительной образовательной программе, обучающийся может выбрать направление своей профессиональной деятельности и начать целенаправленную подготовку к поступлению в высшее или средне - специальное учебное заведение.

**Актуальность программы заключается в том, что** данный курс способствует развитию познавательных интересов обучающихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у подростков. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности обучающегося.

Изучение истории фотографии неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

**Главная цель** программы «Кадр»: «Создать условия для формирования у подрастающего поколения творческих способностей и творческого мышления посредством овладения основами цифровой фотографии».

Цель программы Содействие формированию у подрастающего поколения творческих способностей и творческого мышления посредством овладения основами цифровой фотографии. **Главная цель** программы «Кадр»: «Создать условия для формирования у подрастающего поколения творческих способностей и творческого мышления посредством овладения основами цифровой фотографии».

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с основными правилами фото и видеосъемки;
- освоить работу с цифровым фотоаппаратом, видеокамерой;
- ознакомить с работой в графическом редакторе Gimp

Развивающие:

- развить у обучающихся способности к самостоятельному поиску информации, ее структурированию и представлению ее в виде фотографии или видеофильма;
- развить коммуникативные навыки и умение выражать свои мысли;
- сформировать художественный вкус и интерес в области кино и фотографии.

Воспитывающие:

- воспитать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера;
- сформировать потребность для полезного заполнения свободного времени;
- воспитать чувство коллективизма, готовность безвозмездно, бескорыстно служить обществу.

Планируемые результаты Планируемые предметные результаты

Обучающиеся будут:

- уметь грамотно применять фототехнику в зависимости от поставленной задачи или условий съемки;
- уметь грамотно использовать естественной и искусственное освещение для получения качественного изображения;
- уметь применять методы обработки изображения.

### **Планируемые метапредметные результаты**

• В результате реализации программы будут формироваться личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия:

- мотивация к познанию основ фото-дела;
- позитивное отношение к базовым знаниям искусства фото-дела;
- жизненное самоопределение личности.

Познавательные универсальные учебные действия:

- поиск и выделение необходимой информации, ее структурирование, критическая оценка и интерпретация;
- определение способов, действий для решения выявленной проблемы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- умение формулировать собственное мнение;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

☐ умение работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной деятельности

Регулятивные универсальные учебные действия:

• формирование постановки цели и ее достижение, развитие самоконтроля, оценивания (включая адекватное восприятие предложений и оценки другими людьми), коррекция.

### **Содержание программы**

Дополнительная образовательная программа «Кадр» состоит из 3 модулей:

**Модуль I.** Введение. История возникновения фотографий. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки - 33 часа.

**Модуль II.** Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.- 45 часов.

**Модуль III.** Компьютерная обработка фотографий в графическом редакторе Gimp–21 часов

Данная программа рассчитана на **102 часа в год**, в неделю 1 час.. Срок реализации – **1 год**.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Построение образовательного процесса опирается на следующие принципы:

***Принцип доступности.*** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей детей и подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

***Принцип наглядности.*** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео-, аудиозаписи.

***Принцип систематичности и последовательности.*** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Принцип сознательности, активности, самостоятельности учащихся под руководством педагога.** Структура образовательной деятельности включает в себя двух участников: педагога и обучающегося. Специфика услуг, предоставляемых в сфере образования, состоит в том, что она ориентирована на высокую активность обоих участников образовательного процесса. Процесс обучения требует от обучающегося высокой активности.

В каждой теме программы «КАДР» есть теоретическая и практическая часть.

### **Формы реализации программы.**

Программа предусматривает различные **формы** образовательной деятельности:

- лекции;
- обучающие семинары;
- мастер-классы;
- выставки;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;
- внеаудиторные (самостоятельные) практические занятия.

### **Формы подведения итогов - фото-выставка**

### **Способы отслеживания результатов и критерии результативности реализации общеобразовательной программы:**

- Входной контроль - диагностика способностей и интересов обучающихся (Приложение 1)
- Текущий контроль (педагогическое наблюдение в процессе проведения тренингов, семинаров, практикумов, экскурсий; педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, организованных в выбранном формате);
- Итоговый контроль (проведение фотовыставки и педагогический анализ результатов.)

### **Формы занятий:**

- практическое;
- теоретическое (лекция, беседа);
- - выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;
- творческая встреча;
- итоговое занятие.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- групповая;
- индивидуальная;

### **Методы обучения:**

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);

- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- эвристические, поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

**Тематическое планирование (3 часа в неделю, всего 102 часа).**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Итого	теория	практика
1.	Модуль 1. Введение. История возникновения фотографий. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	33	22	11
2.	Модуль 2. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	45	18	27
3.	Модуль 3. Компьютерная обработка фотографий в графическом редакторе Gimp	21	8	13
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>	<b>48</b>	<b>54</b>

**Календарно-тематическое планирование 1 модуля**

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов, в том числе		
		Всего	Теорет.	Практич.
Модуль 1.				
Введение. История возникновения фотографий.				
Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом				
и особенностями съёмки – 33 часа				
Цель модуля: Формирование системы и знаний в области фотографического искусства, с особенностями получения художественной фотографии, ознакомление с техническими сторонами получения изображения и целостного представления фотографии.				
Задачи модуля:				
- ознакомить обучающихся с историей фотографии, основными терминами, механизмом получения фотографии;				
- познакомить с техническими средствами фотографии и привить начальные навыки использования: настройки фотокамеры, применение объектива, использование фотовспышки;				
- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса в области искусства, фотографии.				

Занятие № 1	Знакомство с фотоаппаратом.	3	2	1
Занятие № 2	Экспозиция. Особенности работы	3	2	1
Занятие № 3-4	Светопись. Освещение в фотографии. Свет и фактура.	6	4	2
Занятие № 5-6	Композиция в кадре. Умение видеть и выбирать	6	4	2
Занятие № 7	Баланс белого. Точка черного	3	2	1
Занятие № 8	Оптика. Основные понятия оптики	3	2	1
Занятие № 9	Перспектива. Глубина в кадре.	3	2	1
Занятие № 10	Ритм и геометрия в кадре	3	2	1
Занятие № 11	Визуальность в искусстве. Пропорции и сетка.	3	2	1

### **Модуль 2.**

#### ***Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии – 45 часов.***

**Цель модуля:** Формирование системы знаний и умений в области фотографического жанра применяемого в фотографии, приобретение первичных навыков фотосъемки с применением выбранного вида жанра.

**Задачи модуля:**

- сформировать у ребенка представление о видах и жанрах фотографии.
- изучить основные жанры в фотографии, приобретение первичных навыков фотосъемки;
- сформировать эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность.

Занятие № 12	Предметная съемка.	3	2	1
Занятие № 13	Архитектурв	3	1	2
Занятие № 14 -15	Пейзаж	6	2	4
Занятие № 16	Психология и эмоциональность в фотографии.	3	2	1
Занятие № 17-18	Портрет	6	2	4
Занятие № 19	Репортаж	3	1	2
Занятие № 20 -21	Художественная фотография	6	2	4
Занятие № 22-23	Черно-белая фотография.	5	2	3
Занятие № 24	Макросъемка	2	1	1
Занятие № 25-26	Анималистическая съемка	5	2	3
Занятие № 27	Фотоколлаж.	3	1	2

### **Модуль 3.**



**Компьютерная обработка фотографий  
в графическом редакторе Gimp–21 часов**

**Цель модуля:** Формирование системы и знаний в области компьютерной обработки фотографий для улучшения качества снимка.

**Задачи модуля:**

- познакомить с техническими возможностями графического редактора Gimp;
- научить обрабатывать фотографии с помощью современных программ обработки изображений;
- изучить основные приемы для улучшения фотографий.

Занятие № 28	Программа редактирования изображения	2	1	1
Занятие № 29	Цифровое изображение. Формат и сжатие изображения.	2	1	1
Занятие № 30	Цифровая обработка фотографий с помощью редактора Gimp.	2	1	1
Занятие № 31	Цветокоррекция, контраст, тональность.	2	1	1
Занятие № 32	Инструменты преобразования.	2	1	1
Занятие № 33	Инструменты и техника ретуширования.	2	1	1
Занятие № 34-36	Подготовка к проекту. Работа над идеей, разработка эскизов. Итоговое аттестация обучающихся	9	2	7

**Содержание 1 Модуля.**

**История возникновения фотографий. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки – 33 часов**

**Занятие 1. Вводное занятие.**

Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме. История возникновения фотографии. Виды фотоаппаратов. Изучаем фотоаппарат. Что внутри? Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Инструктаж по ТБ.

*Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

**Занятие 2. Экспозиция. Особенности работы.**

Знакомство с понятием экспозиция. Знакомство с понятием «двойной экспозиции». Новый вид изобразительного инструмента, как помощь в изображении внутреннего мира. Создание фотографий с применением полученных знаний. Определение экспозиции по освещенности. Устройство флэшметра и правила замера. Контраст освещения. *Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

**Занятие 3-4. Светопись. Освещение в фотографии. Свет и фактура.**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, но и изобразительным языком.

Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. *Теория: 4 часа, практика: 2 часа.*

#### **Занятие 5-6. Композиция в кадре.**

Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора. Практика фотокомпозиции и съемки. *Теория: 4 часа, практика: 2 часа.*

#### **Занятие 7. Баланс белого. Точка черного**

Натуральный цвет на снимке и особенности его получения. Как не «поджарить» лёд и не заморозить кожу. Баланс белого как один из инструментов в художественной фотографии. *Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

#### **Занятие 8. Оптика.**

Оптика. Основные понятия оптики. Объектив, фокусное расстояние, угол зрения объектива, глубина резко изображаемого пространства. *Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

#### **Занятие 9. Перспектива. Глубина в кадре.**

Понятие перспективы и глубины в кадре. Знакомство с примерами, 3D-фотографиями и иллюзорными эффектами. Применение знаний на практике в ограниченных условиях. *Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

#### **Занятие 10. Ритм и геометрия в кадре.**

Фотокомпозиция при съемке интерьера. Ритмические структуры композиции. Геометрическая составляющая и золотое сечение. *Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

#### **Занятие 11. Визуальность в искусстве. Пропорции и сетка.**

Пропорциональные сетки и их использование в композиции. Фотосъемка группы людей, ее композиционные возможности. Обсуждение визуальности в искусстве.

*Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

### **Содержание 2 Модуля.**

#### **Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии – 45 часов**

#### **Занятие 12. Предметная съемка.**

Фактура и объем предмета – важнее всего. Нюансы съемки предметов. Масштабируемость. *Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

#### **Занятие 13. Архитектура.**

Симбиоз ритма и геометрии в реальной жизни. Непривычное в привычном. Взгляд на обычный дом с необычного ракурса. *Теория: 1 час, практика: 2 часа.*

#### **Занятие 14-15. Пейзаж.**

Особенности съёмки пейзажа. Разновидность времени съемки и многоликость природы. Как подобрать выгодный ракурс, чтобы показать красоту окружающего мира. *Теория: 2 часа, практика: 4 часа.*

#### **Занятие 16. Психология и эмоциональность в фотографии.**

Способность передать эмоции на фото. Развитие навыка наблюдательности. Создание нескольких видов портрета с изображением характерных черт человека и его окружения. *Теория: 2 часа, практика: 1 час.*

#### **Занятие 17-18. Портрет.**

Подробное изучение различных жанров портретной съемки. Работа с человеком в кадре. Психология общения фотографа и модели. *Теория: 2 часа, практика: 4 часа.*

#### **Занятие 19. Репортаж.**

Спонтанное восприятие мира. Как не упустить главное среди потока информации и правильно донести мысль до зрителя. *Теория: 1 час, практика: 2 часа.*

#### **Занятие 20-21. Художественная фотография.**

Отражение собственного мира и чувств в своих фотоснимках. Создание неведанных миров и способы получения фантастических пейзажей. *Теория: 2 час, практика: 4 часа.*

#### **Занятие 22-23. Черно белая фотография.**

Образные возможности черно- белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния. Цвет в живописи и в фотографии. Графическая природа черно-белой фотографии. *Теория: 2 час, практика: 3 часа.*

**Занятие 24. Макросъемка.** Знакомство с миром макросъемки. Главное – детали. Выделение фактуры. Способы получения четких макро-снимков.

*Теория: 1 час, практика: 1 часа.*

#### **Занятие 25-26. Анималистическая съемка.**

Хвосты и уши в кадре! Учимся снимать непоседливых зверей и создавать звериные портреты. Съемка в движении. Взгляд снизу.

#### **Занятие № 27. Фотоколлаж.**

Необычный способ создания фотографических шедевров. Журналы – как источник вдохновения. *Теория: 1 час, практика: 2 часа.*

### **Содержание 3 Модуля.**

#### **компьютерная обработка фотографий в графическом редакторе Gimp–21 часов**

**Занятие № 28. Программа редактирования изображения.** Интерфейс программы. Панель инструментов. Создание изображения Работа с основными инструментами программы Gimp. *Теория: 1 час, практика: 1 час*

#### **Занятие № 29. Цифровое изображение. Формат и сжатие изображения.**

Коррекция баланса белого после процесса съёмки. Работа с цифровыми фотографиями. Обработка отснятого материала в графическом редакторе Gimp. Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме. *Теория: 1 час, практика: 1 час.*

**Занятие № 30. Цифровая обработка фотографий с помощью редактора Gimp.** Работа с цифровыми фотографиями. Обработка отснятого материала в графическом редакторе Gimp. *Теория: 1 час, практика: 1 час.*

**Занятие № 31. Цветокоррекция, контраст, тональность.** Инструменты цветокоррекции, изменение контраста, тональности. Работа с цифровыми фотографиями. Исправление недостатков фотографии с помощью инструментов цветокоррекции. *Теория: 1 час, практика: 1 час.*

**Занятие № 32. Инструменты преобразования.** Знакомство и инструментами преобразования (кадрирование, перемещение, выравнивание, масштаб и т.д.). Работа с цифровыми фотографиями. Обработка отснятого материала инструментами преобразования. *Теория: 1 час, практика: 1 час.*

**Занятие № 33. Инструменты и техника ретуширования.**

Знакомство с инструментами и техникой ретуширования для улучшения изображения. *Теория: 1 час, практика: 1 час.*

**Занятие № 34- 36 Итоговая аттестация обучающихся.** Подготовка к проекту. Работа над идеей проекта, разработка эскизов проекта, подбор серии фотографий.

Ведение проекта от начала до конца. Защита проекта, организация и оформление фотовыставки. *Теория: 2 часа, практика: 6 часов.*

.

### Методическое обеспечение.

Теоретические знания преподаются не только словесным изложением данных, но и практической тренировкой по излагаемому материалу. На занятиях используется наглядный материал (презентации, фильмы, фотографии и т.д.), проводится как изучение нового материала, так и закрепление полученных знаний. Индивидуальный подход позволяет наиболее качественно донести до каждого воспитанника излагаемый материал, в зависимости от имеющихся начальных знаний у подростка меняется и форма подачи преподаваемого материала.

Программа представляет собой сочетание разнообразных учебных методик. Большое значение в программе отводится формам работы, позволяющим воспитанникам проявлять собственную активность, наиболее полно реализуя свои знания и умения.

Продуманный подбор игр, тестов, бесед, упражнений с определенной творческой заданностью опора на знания и умения, полученные подростками на занятиях, создают особую атмосферу коллективного творчества.

Педагогом собраны и адаптированы для данной программы различные сценарии, информационно-методические и дидактические материалы:

- лекции-диалоги;
- открытые занятия;
- видеофильмы и компьютерные презентации
- фотовыставки на различные темы
- мультимедиа материалы по разделам
- опросники, тесты, анкеты
- компьютерные тесты и др.

На занятиях обучающиеся пользуются мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Изучая задатки, наклонности и интересы обучающегося, создавая условия для оптимального выявления и развития потенциальных возможностей, осуществляется одна из социально-педагогических целей развития личности.

В результате освоения программы будет воспитана творческая личность, готовая к саморазвитию и самосовершенствованию, со сформированными личностными качествами (трудолюбие, отзывчивость, добросовестность, внимательность и др.) и эстетическим мировоззрением.

### **Материально-техническое и информационно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

#### **Литература для педагога:**

1. Агафонов А.С. Пожарская С.Г. Фотобукварь. –М., Издательство ДМК Пресс, 2011. С.158.
2. Барг П.Г. Цифровая фотография. –М.: Гранд, 2001. С.98.
3. Графические программы <http://www.softportal.com>
4. Даниэль С.С. Искусство видеть. –М., Издательство дом «Питер», 2012. С.115.
5. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
6. Колесов Д.И. Современный подросток. М.: РГБ, 2003. С.168.
7. Логинова А.А. Интернет-проекты в образовательных учреждениях. Самара: СДДЮТ, 2008. С.24.
8. Луински Х.Н. Магнус М. Портрет. Фотокнига. –М.: Планета, 2000. С.215.
9. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб, 2002. С.45.
10. Морозов С.К. Творческая фотография. –СПб.: БХВ-Петербург 2008. С.332.
11. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. Самара: Издательство СДДЮТ, 2007. С.21.
12. Надеждин Н.А. Цифровая фотография. –СПб.: БХВ-Петербург, 2008. С.190.
13. Педагогика / под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Издательство Владос, 1996. С.251.
14. Пожарская С.Г. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: «Пента», 2001. С.315.
15. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
16. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
17. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. -М.: «Академия», 2001. С.289.
18. Хахаев И.Н. 15. Свободный графический редактор Gimp –М.: Издательство ДМК Пресс, 2013. С.223.
19. Хилько Н.Ф. Формирование образного видения мира у подростков -Омск.: Изд-во Омск. гос. ун-ва. 2013.-С.120.
20. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества -Омск.: Издательство Омский государственный университет. 2011.-С 98.
21. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
22. Электронно-библиотечная система <http://znanium.com/catalog/okco/>

23.Юные фотографы <http://club18522856>

**Литература для обучающихся:**

1. Бояров П.Н. Начала цифровой фотографии, Издательство: Питер, 2005. С.181.
2. Графические программы <http://www.softportal.com>
3. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. –М.: «Высшая школа», 2010. С.158.
4. Келби С.А. Обработка цифровых фотографий в Gimp, Издательский дом "Вильмс", 2012. С.365.
5. Кишик А.С. Цифровая фотография. Искусство съемки и обработки изображений в Gimp. Эффективный самоучитель, Издательство: ДиаСофтЮП, 2005.С.225.
6. Мосс К.Л. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом, Издательство: Вильямс, 2006. С.239.
7. Пожарская С.Г. Фотомастер. -М.: «Пента», 2002. С.195.
8. Синтия Л.Б. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. –М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2010. С.311.
9. Хахаев И.Н. 15. Свободный графический редактор Gimp–М.: Издательство ДМК Пресс, 2013. С.223.

**Литература для родителей:**

- 1.Павлова М. И. Игровые технологии в дополнительном образовании детей. [Текст]: Молодой ученый, 2014. - С. - 546
- 2.Карпова Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников. [Текст]: Омский научный вестник №2(136), 2015. С.5 37
3. Пожарская С. Г. Школа фотографа. – М.: «Пента», 2012. С.215.
4. Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях. – Издательство: Вильямс2010. С.180.
5. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е. Л. Яковлева. – М.: Флинта,1997. – 224 с.