

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос.  
Комсомольский муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрено  
на методическом объединении учителей  
гуманитарного направления  
Протокол № 1 от « 27 »августа 2020 г.

Проверено:  
Заместитель директора по УВР  
Громко И.А.  
«28» августа 2020 г.

Утверждено:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/М.В.Меньшов/  
Приказ №144 от «31» «августа» 2020 г

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Литература
Класс	10-11
Уровень	углубленный
Учитель/ учителя	Осянина Ольга Геннадьевна
Количество часов по учебному плану	
– в неделю	5 ч в 10 классе; 5 ч в 11 классе
– в год	170 (10 класс), 170 ч (11 кл.)
– за уровень	340 ч
Выходные данные	Рабочая программа составлена на основе программы курса:. Проект примерной основной образовательной программы среднего общего образования. 10-11 классы (углубленный уровень)». Под редакцией В.Я. Коровиной. – 12-е издание. – М., «Просвещение», 2016 г.
Учебники, учебные пособия	Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубленный уровень в 2ч./ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина и др. – М.: Просвещение, 2021. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубленный уровень в 2ч./ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина и др. – М.: Просвещение, 2021.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель литературного образования** — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

Рабочая программа по предмету «Литература» для углубленного уровня преподавания в 10-11 кл. составлена в соответствии с требованиями ФГОС к структуре и результатам освоения основных образовательных программ среднего общего образования, на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (в ред. от 29.06.2017) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Проект примерной основной образовательной программы среднего общего образования. 10-11 классы (углубленный уровень)». Под редакцией В.Я. Коровиной. – 12-е издание. – М., «Просвещение», 2016 г.
4. Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ пос. Комсомольский с учетом особенностей учебного заведения и запросами обучающихся, на основе рабочих программ:

Класс	Предмет	Программа
10	Литература	Проект примерной основной образовательной программы среднего общего образования. 10-11 классы (углубленный уровень)». Под редакцией В.Я. Коровиной. – 12-е издание. – М., «Просвещение», 2016 г.

11	Литература	Проект примерной основной образовательной программы среднего общего образования. 10-11 классы (углубленный уровень)». Под редакцией В.Я. Коровиной. – 12-е издание. – М., «Просвещение», 2016 г.

**Данная программа предполагает использование УМК:**

**Учебники:**

Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2020.

Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2020.

Программой отводится на изучение литературы 340 часов, которые распределены по классам следующим образом:

10 класс – 170 часа, 5 часов в неделю;

11 класс – 170 часа, 5 часов в неделю.

**Организация учебного процесса проводится с использованием следующих технологий, которые обеспечивают достижение планируемых результатов:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология дистанционного обучения и другие.

**Оценивание осуществляется по балльной системе с использованием отметок «5», «4», «3», «2».**

Текущий контроль включает в себя поурочное и тематическое оценивание результатов обучения.

Для оценки текущей успеваемости используются различные формы контроля: устный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, зачет, сочинение, реферат, доклад, эссе.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям.

Годовая промежуточная аттестация проводится по учебному предмету по итогам учебного года.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви, уважения к Отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; освоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традиции, языка, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развития морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности общения и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительные и заботливые отношения к членам своей семьи;
- развития эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### ***Познавательные УУД:***

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

### ***Коммуникативные УУД:***

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

***Предметными результатами*** являются следующие:

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих

нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник на углубленном уровне *научится*:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
  - в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знаний (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например,

фильм или театральную постановку-; запись художественного чтения-; серию иллюстраций к произведению), оценивая, каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе 19-20 веков и современном литературном процессе запятая опираясь на: понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, а полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.); знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохи (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (том числе из использовании ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне *получат возможность научиться*:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков 19 —20 вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) молодых ученых в различных ролях (докладчик, сов докладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований виде научных докладов и статей специализированных изданиях.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЕСЯТЫЙ КЛАСС**

Россия 1795-1815 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Состояние литературы. Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. (Обзор).

**Г. Р. Державин** — величайший лирик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор). Жанр оды в творчестве Державина, его

разнообразие и преображение. Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». (5 стихотворений по выбору учащихся и учителя).

**Теория литературы.** Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Сентиментализм. Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н. М. Карамзин как писатель-сентименталист. «Бедная Лиза». Произведения: 1 стихотворение и 2 прозаических текста (по выбору учащихся и рекомендации учителя). «История Государства Российского» — фрагменты по рекомендации учителя. (Обзор).

**Романтизм.** *Романтизм в Европе и в Америке* (5 и более произведений — чтение по рекомендации учителя). **Романтизм как художественный метод.** *Романтическая картина мира. Споры о языке.*

Н. М. Карамзин и его антагонист А. С. Шишков. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамасское общество безвестных людей» («Арзамас»). (Обзор).

Россия 1816 - 1825 годов. Исторические события. Общественная

мысль. Литература. «Союз Спасения». «Союз Благоденствия». Северное и Южное декабристские общества. Восстание декабристов. Состояние общественной мысли и литературы. Декабризм и декабристская литература. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. *Русский романтизм.* Жуковский. Батюшков. Рылеев.

Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) и профессиональной русской критической мысли. (Обзор).

**В. А. Жуковский** — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. *Стихотворения:* «Сельское кладбище», «Вечер», «Певец во стане русских воинов», «Славянка», «На кончину Её Величества королевы Виртембергской», «Лесной царь», «Ночной смотр», «Море», «Невыразимое» (отрывок), «Воспоминание» («О милых спутниках...»), «Листок», «Песня» («Минувших дней очарованье»), «Там небеса и воды ясны!», «Теон и Эсхин», «Узник к мотыльку, влетевшему в его темницу», «К мимопролетевшему знакомому гению», «Таинственный посетитель», «Царскосельский лебедь», «Я Музу юную, бывало...». Баллады: «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Жалобы Цереры», «Элевзинский праздник», «Рыцарь Тогенбург», «Суд Божий над епископом», «Ивиковы журавли».

Повесть: «Шильонский узник». (10 стихотворений, 3-4 баллады, 1 повесть по выбору учащихся и рекомендации учителя).

**Теория литературы.** Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

К. Н. Батюшков — младший современник В. А. Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского. *Стихотворения:* «Весёлый час», «Источник», «Радость», «Вакханка», «Ложный страх», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции», «Есть наслаждение и в дикости лесов», «Мой гений», «Элегия» («Я чувствую, мой дар в поэзии погас.»).

(7 стихотворений по выбору учащихся и рекомендации учителя).

А. С. Пушкин

Периодизация жизни и творчества А. С. Пушкина. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Лицейская лирика. Творчество Пушкина Петербургского периода. Ода «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила». Романтическая лирика Южного периода («Погасло дневное светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон»,

«Свободы сеятель пустынный...»). Антологическая лирика: «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» и др.). Повторение: романтические поэмы. Овладение различными стилями романтизма. Творчество в период ссылки в Михайловское. Возникновение реалистических тенденций («Разговор Книгопродавца с Поэтом»). Историзм и народность — основа реалистических устремлений Пушкина («К морю», «Ненастный день потух...», «Подражания Корану», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье.»), «Чаадаеву» («К чему холодные сомненья?»), «Аквилон», «Второе послание цензору», «Клеопатра», «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», гимн «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание» и др.). Развитие реализма в драматургии («Борис Годунов»). Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830-е годы («Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных.», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может.». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальней.». Развитие и углубление реализма в драматургии («опыты драматических изучений»: «маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина», «Пиковая дама»), в поэмах («Медный всадник»). Лирика последних лет: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.», каменноостровский цикл. «Современник».

Пушкин как создатель русского литературного языка. Ф. М. Достоевский. **Речь о Пушкине.** Повторение романа «Евгений Онегин» и повести «Капитанская дочка». **Стихотворения:** «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Демон», «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Подражания Корану», «Поэт», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...», «Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу я вдоль улиц шумных.», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может.». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальней...». «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Осень», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» и др. **Поэмы:** «Медный Всадник» (повторение и углубление), «Анджело». **Драматургия:** «Борис Годунов», «Опыты драматических изучений» («маленькие трагедии»): «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». **Проза:** «Повести Белкина» (повторение и углубление), «Пиковая дама». **Повторение:** роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Капитанская дочка». (50 стихотворений и произведений других жанров для изучения, чтения и комментирования — по выбору учащихся и по рекомендации учителя).

Россия в 1826 - первой половине 1850-х годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Славянофилы и западники. Русская критика и В. Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине XIX века. (Обзор).

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика 1828—1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. «Ангел», «Русалка» и др. стихотворения. (Обзор). «Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого

ума». **Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837— 1841 годов.** Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**«Как часто, пёстрою толпою окружён...».**

«Благодарность». «Ветка Палестины». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Валерик». «Казачья колыбельная песня». «Сон». «Журналист, читатель и писатель». «Выхожу один я на дорогу...». Поэмы Лермонтова. (Обзор). «Песня... про купца Калашникова», **«Мицыри» (повторение и углубление)**. «Демон». Демон. Тамара. **Повторение: роман «Герой нашего времени». Евгений Онегин и Григорий Печорин: сравнительная характеристика. Стихотворения и поэмы: «Ангел», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я не унижусь пред тобою...», «Русалка», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Воздушный корабль», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Пленный рыцарь». «Тамара», «Сон», «Валерик», «Благодарность», «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Морская царевна», «Из-под таинственной холодной полумаски...». Поэмы: «Беглец», «Демон». Драма: «Маскарад». Повторение: «Герой нашего времени».**

(15 — 20 стихотворений, 1 — 2 поэмы, 1 драма для изучения и чтения; повторение романа «Герой нашего времени» по выбору учащихся и рекомендациям учителя).

**Теория литературы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). **Главное литературное оружие Гоголя.** Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** **Фантастика и реальность. Фольклор и литература.** Рассказчик и рассказчики. «Арабески». **«Миргород».** Два начала в композиции сборника: сатирическое (**«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»**) и эпико-героическое (**«Тарас Бульба»**). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (**«Старосветские помещики»** — идиллия и сатира, **«Вий»** — демоническое и ангельское). **«Петербургские повести»:** «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель». **«Маленький человек» в русской литературе.** Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. **В. Г. Белинский.** «О русской повести и повестях г. Гоголя». Повторение: поэма **«Мёртвые души».** *Гоголь и театр.* Углублённое повторение: комедия **«Ревизор».** Произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» (2 — 4 повести из каждого сборника по выбору учащихся и по рекомендации учителя; повторение: поэма «Мёртвые души», комедия «Ревизор»).

**Теория литературы.** Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Поздний романтизм и его особенности. **(Краткий обзор).**

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (обзор). Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Понимание природы: **«Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...».** **«Природа — сфинкс. И тем она верней...», «От жизни той, что бушевала здесь...».** Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). **«Как океан объемлет шар земной...».** **«День и ночь».** Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «Божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость (**«Смотри, как на речном просторе...»**). Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-

реалистической детализацией). Поэтическое слово и его возможности: **«Silentium!»**, **«Нам не дано предугадать...»**. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: **«Предопределение»**, **«О, как убийственно мы любим...»**, **«Последняя любовь»**. Мысли о Родине: **«Эти бедные селенья...»**, **«Умом Россию не понять»**. Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: **«Как океан объемлет шар земной...»**, **«День и ночь»**, **«Silentium!»**, **«Не то, что мните вы, природа...»**, **«Певучесть есть в морских волнах...»**, **«От жизни той, что бушевала здесь...»**, **«Ещё земли печален вид...»**, **«Как хорошо ты, о море ночное...»**, **«Эти бедные селенья...»**, **«Нам не дано предугадать...»**, **«Природа — сфинкс...»**, **«Умом Россию не понять»**, **«О, как убийственно мы любим...»**, **«Полдень»**, **«Цицерон»**, **«Осенний вечер»**, **«Тени сизые смешались...»**, **«День и ночь»**, **«Слёзы людские...»**, **«К. Б.»** (**«Я встретил Вас — и всё былое...»**), **«Последняя любовь»** и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет

Жизнь и творчество А. А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фета- поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета. Мир как красота. Фет как мастер романтического и реалистического пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолётное», «неуловимое» («Я пришёл к тебе с приветом...» «Ещё майская ночь» и др.). Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». **«Шёпот, робкое дыханье...»**). Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика («Диана», «Венера Милосская»). Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета («Одним толчком согнать ладью живую...», «Певице», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»). Философские мотивы (**«Когда у райских врат изгнанник...»**, **«На стоге сена ночью южной...»**,

**«Не тем, Господь, могуч, непостижим...»**,

**«Когда Божественный бежал людских речей...»** и др.). Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Печальная берёза...», «Чудная картина...», **«На заре ты её не буди...»**, «Буря на небе вечернем...», «Шумела полночная вьюга...», «Вакханка», **«Облаком волнистым»**, **«Ещё весны душистой нега...»**, **«Летний вечер тих и ясен...»**, **«Я пришёл к тебе с приветом...»**, **«Когда мои мечты за гранью прошлых дней...»**, **«Когда мечтательно я предан тишине»**, «Тебе в молчании я простираю руку...», **«Шёпот, робкое дыханье...»**, «Какое счастье: и ночь, и мы одни!..», «Жди ясного на завтра дня», «Как здесь свежо под липою густою...», «Над озером лебедь в тростник протянул...», «Постой! здесь хорошо! зубчатой и широкой...», «В темноте, на треножнике ярком...», «Венера Милосская», «Когда у райских врат изгнанник...», «Певице», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр...», **«Кричат перепела, трещат коростели...»**, «Зреет рожь над жаркой нивой...», **«Жизнь пронеслась без явного следа...»**, **«Измучен жизнью, коварством надежды...»**, **«Всю ночь гремел овраг соседний...»**, «Когда Божественный бежал людских речей...», «Графу Л. Н. Толстому», «Среди звёзд», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «А. Л. Бржеской», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Я рад, когда с земного лона...», «Это утро, радость эта...», «Музе», «Только в мире и есть, что тенистый...», «На книжке стихотворений Тютчева», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «С бороною седою верховный я жрец...», **«Я потрясён, когда кругом...»**, «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Не могу я слышать этой птички...» и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

А. К. Толстой

Жизнь и творчество А. К. Толстого. Общественные и эстетические позиции А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к современным общественно-литературным спорам. «Двух станом не боец, а только гость случайный...». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. *Стихотворения:* «*Дождя отшумевшего капли...*», «*Ой, стоги, стоги...*», «*По гребле неровной и тряской.*», «*Колокольчики мои.*», «*Коль любить, так без рассудку.*», «*Средь шумного бала, случайно.*», «*Край ты мой, родимый край.*», «*Острою секирой ранена берёза.*», «*Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!.*», *Крымские очерки* («*Над неприступной крутизною.*», «*Солнце жжёт; перед грозюю.*»), «Двух станом не боец, а только гость случайный...», «Звонче жаворонка пенье...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»,

«**Мадонна Рафаэля**», «То было раннею весной...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Ходит Спесь, надуваючись...», «У приказных ворот собирался народ.» и др.. Сатира: «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Исторический роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис». (15 стихотворений, былины, сатиры, роман и трилогия для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Литература второй половины XIX века.** Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Состояние литературы. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание. (Обзор).

**Реализм.** Реализм в Европе и Америке (*обзор*). **Реализм как художественный метод и литературное направление.** *Реализм в Англии.* Диккенс. Теккерей. *Реализм во Франции.* Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Мопассан. *Реализм в Америке.* Марк Твен. **Натурализм как ответвление реализма.** *Натурализм* Золя. «Новая драма»: Генрик Ибсен. «Кукольный дом». (Норвегия).

Русский реализм и его особенности.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И. А. Гончарова (*обзор*). И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». **Роман «Обыкновенная история».** **Путевые записки «Фрегат «Паллада».** Роман «**Обломов**». **Творческая история романа.** Социальная и нравственная проблематика. **Система образов романа. Сон Обломова. Его место в композиции романа.** Хорошее и дурное в характере Обломова. **Обломов и Ольга Ильинская.** Герои романа и их отношение к Обломову. **Трагический конфликт поколений и его развязка.** Смысл жизни и смерти Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («**Что такое обломовщина?**» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина).

И. А. Гончаров как литературный критик («*Мильон терзаний*»). *Произведения:* «Обыкновенная история», «Обломов», «Фрегат „Паллада“». «Обрыв». «*Мильон терзаний*» (для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального,

как проявление общего в индивидуальном. Литературная критика.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). «Отец русской драматургии». Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. «Бытовое направление в драме». Ранние произведения («Свои люди — сочтёмся»). Драматургия славянофильского периода («Бедность не порок»). Разрыв с журналом «Москвитянин». «Тёмное царство». Драма «Гроза», Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы“ Островского»

А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского». Комедия «Лес», Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, её обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии. Драма «Бесприданница». Обнищание дворянства.

Появление новых хозяев жизни. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Другие драматические произведения А. Н. Островского (краткий обзор). «Коренное русское мирозерцание». Пьесы: «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» (5-6 пьес для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (обзор). Некрасов-журналист. Журнал «Современник». Становление лирического стиля.

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Так это шутка? милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, не тревожь меня укором справедливой...». Социальная трагедия народа в городе и в деревне. «На улице», «О погоде». Народная тема. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Под жестокой рукой человека...». «Вчерашний день, в часу шестом...». Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Праздник жизни — молодости годы...». Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя.

Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы (обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Авторский замысел поэмы. История создания. Проблема жанра. Особенности композиции. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы «народных заступников». Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического

языка. Позднее творчество. Книга «Последние песни». *Стихотворения*: «В дороге», «Когда из мрака заблужденья...», «Современной ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Под жестокой рукой человека...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Блажен незлобивый поэт...», «Влас», «Праздник жизни — молодости годы...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Забытая деревня», «Замолкни, Муза мести и печали!», «Поэт и Гражданин», «Внимая ужасам войны...», «Школьник», «Стихи мои! Свидетели живые...», «В столицах шум, гремят витии...», «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Не рыдай так безумно над ним...», «Душно! Без счастья и воли...», «Элегия», «Скоро стану добычею тленья...», «Сеятелям», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...». Поэмы: «Саша», «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо», «Современники» (20 стихотворений для изучения, чтения и комментирования; 2 поэмы для изучения, чтения и комментария — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Понятие о народности

искусства.

Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор). «*Записки охотника*» как веха в творчестве Тургенева и этап в развитии русской прозы. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. «*Отцы и дети*». Духовный конфликт между поколениями (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. «**Что такое Базаров? — Он нигилист**». Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Роман «**Отцы и дети**» в русской критике: споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет: «*таинственные повести*», «*Песнь торжествующей любви*», «*После смерти*»; романы: «*Дым*», «*Новь*», «Стихотворения в прозе» («*Порог*», «*Сон*», «*Как хороши, как свежи были розы...*» и др.). (Обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» Н. Страхова). Произведения: «*Записки охотника*», «*Рудин*», «*Дворянское гнездо*», «**Отцы и дети**», «*Дым*», «*Новь*», «*таинственные повести*», «*Песнь торжествующей любви*», «*После смерти*»; «**Стихотворения в прозе**». (2-3 романа, 1-2 повести, цикл рассказов и очерков «*Записки охотника*», 5 «стихотворений в прозе» — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*». Становление типа толстовского героя — просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Трилогия: «*Детство*»,

«*Отрочество*», «*Юность*». Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Психологический реализм. «Севастопольские рассказы». Человек на войне. «**Война и мир**» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «*Войны и мира*», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» — просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные

искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.

Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. «Мысль семейная» и роман «Анна Каренина». Анна, Каренин и Вронский — человеческие отношения: страсть и вина. Кити и Левин — поиски нравственного идеала. Светское общество. Творчество Л. Н. Толстого последних лет: роман «Воскресение», повести «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат». Всемирное значение

Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Произведения: трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»); «Севастопольские рассказы», «Рубка леса», «Холстомер»; повести: «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат»; романы: «Война и мир», «Анна Каренина»; пьесы: «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» (3 рассказа, 2 повести, 2 романа, 1 пьеса для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Углубление понятие о романе. Романэпопея. Внутренний монолог(развитие понятия).

Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Бедные люди» — развитие традиций Гоголя и новое слово Достоевского. Повести конца 40-х годов. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. «Записки из Мёртвого дома». Роман «Игрок». Журналы «Время и «Эпоха». «Записки из подполья». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» (обзор). «Бесы» — роман-предупреждение. «Братья Карамазовы». Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Произведения: рассказы («Кроткая», «Неточка Незванова»); «Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»; роман «Бедные люди». «Двойник. Петербургская поэма», «Преступление и наказание», «Идиот», «Игрок», «Бесы», «Братья Карамазовы» (2 рассказа,

3 романа и другие произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учащихся и рекомендации учителя).

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Первые произведения Салтыков-Щедрин — журналист. «Помпадуры и помпадурши». «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника,

изображающая смену градоначальников как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная черта: её положительные качества, которые, с точки зрения писателя, неизменно превращаются в сугубо отрицательные. Роман «Господа Головлёвы». Выморочность дворян-помещиков, их духовные и нравственные болезни Образ Иудушки. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Произведения: хроники: «Пошехонская старина», «История одного города»; роман «Господа Головлёвы»; очерки: «Помпадуры и помпадурши»; сказки(1 хроника, 1 роман, 5 сказок для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество Н. С. Лескова (обзор). «Лесковские университеты». «Противу всех». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. «Соборяне».

**«Лесковский человек»:** правдоискатели, праведники и «беззаботливые о себе». Повесть «*Очарованный странник*» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатлённый ангел», «Левша»). «*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. **Лесковский сказ. Поздний Лесков (обзор):** «Мелочи архиерейской жизни», «**Заячий ремиз**» и др. Произведения: рассказы «*Очарованный странник*», «*Запечатлённый ангел*», «Однодум», «Несмертельный Голован», «*Тупейный художник*», «*Человек на часах*», «*Левша*», «**Заячий ремиз**»; романы «Некуда», «На ножах», «Соборяне», «Мелочи архиерейской жизни» (5-6 рассказов для изучения, чтения и комментирования, 1 роман для чтения — по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Россия в 1880-1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль. Литература. (Обзор). Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Толстовство». Проза 1880-1890-х годов.

**В. М. Гаршин** («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). **В. Г. Короленко** («Сон Макара», «Река играет»). **Поэзия 1880-1890-х годов:** С. Я. Надсон («Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...», «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...», «Одни не поймут, не услышат другие.», «Не вини меня, друг мой, — я сын наших дней.», «Наше поколение юности не знает.», «Есть у свободы враг опаснее цепей.», «Не говорите мне „он умер“. Он живёт!»); К. М. Фофанов («Потуши свечу, занавесь окно.», «Столица бредила в чаду своей тоски.», «Май», «Не правда ль, всё дышало прозой.», «Звёзды ясные, звёзды прекрасные.», «Под напев молитв пасхальных.», «На волне колокольного звона.», «Пел соловей, цветы благоухали.», «Под музыку осеннего дождя.»); М. А. Лохвицкая («Если б счастье моё было вольным орлом.», «Моя душа, как лотос чистый.», «Я люблю тебя, как море любит солнечный восход.», «Не убивайте голубей», «Я хочу быть любимой тобой.», «Я хочу умереть молодой.»);

К. К. Случевский («Ходит ветер избочась.», «За то, что вы всегда от колыбели лгали.», «Камаринская», «После казни в Женеве», «Что, камни не живут? Не может быть! Смотри.», «По крутым по бокам вороного.», «Полдневный час. Жара гнетёт дыханье.», «В душе шёл светлый пир. В одеждах золотых.», «Какие здесь всему великие размеры!..», «Скажите дереву: ты перестань расти.», «С простым толкую человеком.», «Не храни ты ни бронзы, ни книг.»). (1-2 рассказа каждого прозаика, 1 стихотворения каждого поэта для чтения — по выбору учителя или учащихся).

### Из литературы народов России

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы. Зарубежная литература второй половины

XIX века (обзор). Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. (Обзор).

**Артюр Рембо.** Слово о писателе. *«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов.** Поэзия Вл. Соловьёва (*«Хоть мы навек незримыми цепями...»*, *«У царицы моей есть высокий дворец...»*, *«Посвящение к неизданной комедии»*, *«Под чуждой властью знойной вьюги.»*, *«В Альпах»*, *«Ex oriente lux»* [*«Ветер с востока»*], *«Милый друг, иль ты не видишь.»*, *«Панмонголизм»*, *«Пародии на русских символистов»*: *«Еоризонты вертикальные»*, *«Над зелёным холмом.»*, *«На небесах горят паникадила.»*; *«Вновь белые колокольчики»*). (2 стихотворения — для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Журнал *«Северный вестник»*.

### А. П. Чехов

Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Нравственный идеал Чехова. В поисках «общей идеи». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова (*«Скучная история»* и др.). Художественный объективизм Чехова (*«Враги»*, *«Именины»*, *«Гусев»* и др.). Новые духовные ориентиры. Темы настоящей правды, социального и философского безумия (*«Дуэль»*, *«Палата № 6»*), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Чехов-драматург. *«Вишнёвый сад»*. Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Идея прекрасного будущего. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Произведения: повести *«Степь»*, *«Скучная история»*, *«Дуэль»*, *«Палата № 6»*, *«Чёрный монах»*, *«Моя жизнь»*, *«Мужики»*, *«В овраге»*; рассказы *«Письмо к учёному соседу»*, *«Смерть чиновника»*, *«Толстый и тонкий»*, *«Размазня»*, *«Дочь Альбиона»*, *«Хамелеон»*, *«Лошадиная фамилия»*, *«Канитель»*, *«Пересолил!»*, *«Тоска»*, *«Каштанка»*, *«Враги»*, *«Именины»*, *«Гусев»*, *«Попрыгунья»* *«Скрипка Ротшильда»*, *«Студент»*, *«Учитель словесности»*, *«Анна на шее»*, *«Дом с мезонином»*, *«Человек в футляре»*, *«Крыжовник»*, *«О любви»*, *«Ионыч»*, *«Случай из практики»*, *«Душечка»*, *«Дама с собачкой»*, *«Архиерей»*, *«Невеста»*; драматургия (*«Медведь»*, *«Чайка»*, *«Дядя Ваня»*, *«Три сестры»*, *«Вишнёвый сад»*) (3 — 4 повести, 20 рассказов, 2 пьесы — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова- рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления, их развитие и углубление).

## 11 класс

### Введение -1ч.

**Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусства, литература в конце 19 - начале 20 в. Литература в России конца 19 - начале 20 в. - 2ч.**

Серебряный век. Основные направления и течения: классический реализм, новый реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, новокрестьянские поэты). (Обзор).

### **Классический реализм - модернизм на рубеже 19 - 20 вв. – 125ч.**

Л.Н.Толстой. А.П. Чехов. И.А. Бунин. А.И.Куприн. Л.Н. Андреев. М.Горький. А.С.Серафимович. В.Г.Короленко. В.В. Вересаев. М.М.Пришвин. И.С.Шмелев. Е.И. Замятин и др. Разделите художественных идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражение этих направлений в различных видах искусства. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп (реализм, неореализм, натурализм, декаданс, модернизм). Основные понятия и термины. (Обзор).

**Проза начала 20 века (1895 - 1925).** Состояние русской прозы в начале 20 века: **классический реализм** - Л.Н.Толстой, А.П. Чехов, **новый реализм (неореализм)** - И.А. Бунин. А.И.Куприн. Л.Н. Андреев. М.Горький. А.С.Серафимович. В.Г.Короленко. В.В. Вересаев. М.М.Пришвин. И.С.Шмелев. Е.И. Замятин и др. (Обзор). (Одно произведение по рекомендации учителя).

**И.А. Бунин.** Биография и творческий путь. (Обзор). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятие психологии человека и мира природы. **Поэзия** (выборочное чтение - 10 и изучение 5 стихотворений): "Шире, грудь, распахнись для принятия...", "Деревенский нищий", "Не видно птиц. Покорно чахнет...", "Родине", "Когда на темный город сходит...", "Поздний час. Корабль и тих, и темен...", "Родина", "Нет солнца, но светлы пруды...", "На высоте, на снеговой вершине...", "Тропами потаенными...", "Песня", "Одиночество", "В лесу, в горе родник, живой и звонкий...", "Густой зеленый ельник у дороги...", "Растет, растет могильная трава...", "Люблю цветные стекла окон...", "Собака", "Ночлег", "Слово", "Просыпаюсь в полумраке...", "Молодость", "Крещенская ночь", "Вечер", "Была весна, и жизнь была легка...", "Последний шмель", "У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья..." и др. **Проза.** Своеобразие повествования И.А.Бунина. Мотивы увядание и запустение дворянских гнезда. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести "Деревня". Обращение И.А.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе "Господин из Сан-Франциско". Тема любви прозе Бунина. Поэтичность женских образов. "Жизнь Арсеньева" как завершение цикла художественных автобиографии и жизни русского помещичьего дворянства. "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание", "Дело корнета Елагина", "Первая любовь", новеллы из сборника "Темные аллеи" (по выбору учащихся и учителя). "Жизнь Арсеньева" (по желанию).

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

**Максим Горький.** Жизнь, творчества, личность (на материале автобиографических произведений и биографических работ о М.Горьком, опубликованных в последние годы). Раннее творчество. Суровая правда рассказов о "босяках", романтический пафос ранних произведений. Поэтическая условность и символика образов. "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Мальва", "Челкаш", "Дед Архип и Ленька" (два рассказа для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя). Роман "Фома Гордеев" кругу романов М.Горького. Изображение судеб людей в переломные моменты истории:необычность героя, порвавшего со своей средой, бурный и трагический протест против лжи.

Страстные поиски смысла жизни. Социально-философская драма **"На дне"**. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения; иллюзии и активная, ищущая мысль; сон и пробуждение души. "Три правды" в пьесе их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. **Публицистика** М.Горького. Литературные портреты (по выбору учащихся). Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Памфлеты периода первой русской революции. Публицистика первых лет октябрьского переворота ("Несвоевременные мысли"). Публицистика последних лет ("О том, как я учился писать"). Влияние творчества М.Горького на судьбы русской литературы.

**Теория литературы.** Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**А.И. Куприн.** Биография и творчество. Любовь как высшая ценность мира в рассказе **"Гранатовый браслет"**. Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Симметрическое звучание деталей в прозе Куприна. Поэтическое изображение природы в повести **"Олеся"**, богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести **"Поединок"**. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях. Рассказы "Последний дебют", "Листрогоны", "Гамбринус", "Изумруд", романы "Юнкера", "Кадеты", "Молох" (3 — 4 произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**А.Н. Толстой.** Биография и творчество. Сосание дворянских гнезд, характеры чудаков и других персонажей, завершающих крепостную эпоху. Годы революции и переломы в судьбах людей. Тема Петра 1 его преобразовательной деятельности. Фантастико-утопические произведения. Облик и патриотические военные рассказы. Произведения "Детство Никиты", "Хромой барин", "Чудаки", "День Петра", "Хождение по мукам", "Петр Первый", "Аэлита", "Гиперболоид инженера Гарина", "Гадюка", "Русский характер" (5 - произведение для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Исторический роман как жанр литературы.

**Е.И. Замятин** Творческий путь. Будущее человечества в представлении писателя. Технический прогресс и нравственные ценности. Произведения, рекомендуем для чтения и анализа (по выбору учителя и учащихся): "Уездное", "Мы", "Рассказ о главном", "Пещера".

**Теория литературы.** Утопия и антиутопия в художественной литературе.

**"Серебряный век"** русской литературы. – 4ч. Границы и содержание понятия. (обзор). **Символизм.** Возникновение символизма как "нового искусства". Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа. Предшественники русского символизма. И.Ф. Анненский как предшественник русского символизма (краткий обзор). Зарождение и дебют русского символизма. В.С. Соловьев. Н.М. Минский. Д.С. Мережковский. В.Я. Брюсов (краткий обзор). Периодизация русского символизма. Критерии их различия: **хронологический** и **содержательный**. Символизм как **художественно-эстетическое** явление: В. Брюсов, К. Бальмонт, М. Кузьмин; символизм как **художественно-религиозное** явление, связанное с идеей изображения Земли и Человека.

**Религиозно-философское течение русского символизма.** Н.М. Минский (2 — 3 стихотворения по выбору учащихся или по рекомендации учителя); З.Н. Гиппиус - поэт и критик (краткий обзор). Стихотворения (2 — 3 текста по выбору учащихся и по рекомендации учителя). Д.С. Мережковский — поэт и прозаик (2 — 3 стихотворения по выбору учащихся или по рекомендации учителя), публицистика, критика, философская проза и эссеистика, художественная проза. Фёдор Сологуб - поэт и прозаик (краткий очерк творчества). Поэзия (4 — 5 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Художественно - эстетическое (эстетское) течение отечественного символизма.**

**В.Я. Брюсов** — поэт, переводчик, стиховед, литературный критик (краткий очерк творчества). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзия Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образа и стиля. "Сонет к форме", "Творчество", "Юному поэту", "Асаргадон", "Жрец Изиды", "Мы", "Юношам", "Мы - скифы", "Работа", "Я вырастал в глухое время..." (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**К.Д. Бальмонт.** Шумный успех ранних книг К.Бальмонта. "будем как солнце", "только любовь", "семицветик". Поэзия как выразительница "говора стихий". Светопись и звукопись Бальмонта. Интерес древнеславянскому фольклору. Эмигрантская лирика: главный мотив — воспоминания об оставленной России, ее природе, городах и весях. Гимны русскому языку и русскому стиху. "Одна есть в мире красота...", "Родная картина", "Чёлн томленья", "Песня без слов", "Я вольный ветер, я вечно вею...", "Белый лебедь", "Пройдут века веков", "Кинжальные слова", "Воспоминания о вечере в Амстердаме", "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...", "Гимн солнцу", "Безглагольность", "Я русский, я русый, я рыжий..." и др. (5 произведений для изучения чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Художественно - теургическое течение русского символизма, или младосимволисты.**

**Андрей Белый** — поэт символист, прозаик и теоретик символизма. Творческий путь. Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А. Белого. Ликующие мироощущение (сборник "Золото в лазури"). Философские раздумья поэта (сборник "Урна"). "Русь", "Родина", "В полях", "Маг", "Родине" ("В години праздных испытаний..."), "Родине" ("Рыдай, буревая стихия...") и др. (2 - 3 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**В.И. Иванов** — поэт, драматург и теоретик - символизма (краткий очерк творчества). Античные и древнерусские мотивы в поэзии Вяч. Иванова. Обновление поэтического языка и стиха славянизмами, древнерусской речью и старинными стиховыми формами. Стихотворение о поэте, поэтической речи и русском слове. "Вчера во мгле неслись титаны...", "Тризна Диониса", "Поэты духа", "Язвы гвоздинные", "Красота", "Умер Блок", "Римский дневник 1944 года", "Да, пожар мы поджигали..." и др. (2 — 3 стихотворение для чтения и комментирования по выбору или рекомендации учителя).

**Закат русского символизма. Кризис мировоззрение и стиля. Первые попытки творческого самоопределения акмеизма и футуризма.**

**А. А. Блок.** Биография и творчество. Литературные, философские пристрастие юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. "Стихи о Прекрасной Даме". Романтический мир раннего Блока. Блок как символист. Своеобразие строфики, ритмических интонацией, звукописи стихотворений Блока. Поэтическая зрелость. Этические и художественные искания. Книги "Нечаянная радость", "Земля в снегу". Циклы "Снежная маска", " Фаина", "Балаганчик". Циклы "Вольные мысли", "На поле Куликовом". Последний период жизни и творчества. Лирика третьего тома. Драма "Роза и Крест". Тема России в поэзии Блока. "Соловьинный сад" и реальность бытия в творчестве поэта. Поэма "Возмездие". Поэт и октябрьский переворот. Поэмы "Двенадцать", "Скифы". Послание "Пушкинскому Дому". Полемика вокруг поэмы "Двенадцать" в современном литературоведении. Влияние блока на творчество русских поэтов 20 века. "Стихи о Прекрасной Даме", «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобой встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.

**Теория литературы.** Развитие понятия " образ — символ". Стихотворный цикл (развитие понятия). Лирикоэпическая поэма как жанр.

**Постсимволизм.** Литературные направления, течения, "школы", возникшие после кризиса символизма: **акмеизм, футуризм, имажинизм, новокрестьянские поэты; поэты вне литературных направлений,** течений и "школ". Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. Акмеизм как одно из течений постсимволизма.

Зарождение акмеизма. **Акмеизм** как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течения. Манифесты акмеистов. "Наследия символизма и акмеизм" Н.Гумилева. "Некоторые течения современной русской поэзии" С. Городецкого. "Утро акмеизма" О. Мандельштама. Акмеисты и их круг. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Нарбута, М. Зенкевича.

**Н.С. Гумилёв.** Романтический герой лирики. Яркость, праздничность восприятие мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после октябрьского переворота. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века. "Сонет", " Ягуар", " Жираф", " Носорог", "Старый Конквистадор", цикл "Капитаны", "Из логова змиева", " Фра Беато Анджелико", "Слово", "Заблудившиеся трамвай", "Ещё не раз вы вспомните меня...", "Зачарованный викинг, я шел по земле..." (10 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**А. А. Ахматова.** Периодизация жизненного и творческого пути. Детские и гимназические годы. Брак с Н.Гумилевым. Первый период творчества (1909 — 1914). Среди акмеистов. Сборники "**Вечер**", "**Чётки**". Первые сборники — свидетельством новизны ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Первая мировая война. А. Ахматова годы двух революций. Новые поэтические сборники: "Белая стая", "Подорожник", " Анна Доминик", стихотворения 1922 — 1924 гг. Художественное творчество ахматовской поэзии. Пушкин в творческой биографии Ахматовой. Творчество Ахматовой в 1925 — 1940 годы. Отлучение от печати. Сборник "Тростник". "Путем всея земли". Сборник "Из шести книг". Предвоенные стихотворения. «Реквием» - поэма о трагедии народа. Жизнь и творчество Ахматовой 1941 — 1966 гг. Великая Отечественная война. Десятилетняя "немота". "Бег времени". «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Размышления о времени, о мире и о человеке в «Поэме без героя». Художественное своеобразие поэмы. Творческое наследие Ахматовой и русская поэзия 20 века. Мировое признание. "Вечер": "В царском селе", "Сжала руки под темной вуалью...", "Песня последней встречи" и др., "Чётки": "Смятение", "Вечером", "Я научилась просто, мудро жить..." и др. "Белая стая": "Есть в близости людей заветная черта...", " Двадцать первое. Ночь. Понедельник." и др. "Подорожник": "Мне голос был. Он звал утешно..." и др. (10 произведений для текстуального изучения; остальные - для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Лирическая эпическая в поэме как жанре литературы (углубление и закрепление понятия).

**О. Э. Мандельштам.** Поэт академист и теоретик акмеизма. Биография. Начало творческого пути. Символические истоки их преодоление: "Невыразимая печаль", "Медлительнее снежный улей...". В кругу акмеистов. Принципы акмеизма, разделяемые Мандельштамом. Мотивы архитектуры, пластических искусств, музыки. Обращение к Средневековью - культуре, поэзии, художникам. Поэтические сборники. Стихотворения: "Кинематограф", "Батюшков", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Сумерки свободы", "Ласточка" и др. Поэт социалистическое новь. Стихотворения: "Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..." и др. Ссылка и новый поэтический подъем. Гибель поэта. Стихотворения: "Сусальным золотом горят...", "Раковина", "Нотр - дам", "Нет, никогда, ничей я не был современник...", "Я вернулся в мой город питая знакомый до слез..." «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой «Федры» ...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). и др.

**Футуризм** как "левое", авангардное течение искусства. Западноевропейский и русский футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, "самаовитого" слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянини и др.), кубофутуристы (Велимир Хлебников, В. Маяковский, Д. Бурлюк и др.). "Центрифуга". Краткая характеристика

объединения. Другие объединения ("Лирень", "Мезонин поэзии", "41 градус", "Творчество") и вне групп (Г. Шенгели, Т. Чурилин и др.). Общие принципы поэтики. Велимир Хлебников и другие кубофутуристы. Краткий творческий портрет Хлебникова. Поиски нового поэтического языка эксперименты словом и со словом. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся): "Заключение смехом\*", "Бобэоби пелись Губы...", "Свобода приходит нагая..." и др.; Давид Бурлюк ("Немая ночь, людей не слышно...", "Поля черны, поля темны...", "Солнцу светить ведь не лень..." и др.); Алексей Кручёных ("Русь" и др.); Василий Каменский ("Улетан", "Разбойные-бесшабашные" и др.); Бенедикт Лившиц ("Полдень", "Дворцовая площадь" и др.) и др. Эгофутурист Игорь-Северянин. Поиск новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта. Стихотворение: "На реке форелевой", "Виктория Регия", "Это было у моря", "В шалэ берёзовом", "Интродукция. Триолет", "Грёзовое царство", "Увертюра", "Классические розы", "Игорь-Северянин" и др.

**В. В. Маяковский.** Творческий путь (подробный обзор). Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическая новаторство маяковского (ритм, рифма, неологизмы гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строки, графики стиха). Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарство, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии творчестве Маяковского. Новаторство лирико-политических поэмы Маяковского. Сатирическое лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии 20 века. Произведения: "А вы могли бы?", "Нате!", "Кофта фата", "Надоело", "Скрипка и немножко нервно", "Себе, любимому, посвящает эти строки автор", "Россия", "Левый марш, «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», "Сергею Есенину", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Письмо к любимой Молчанова, брошенной им", "Юбилейное", "О дряни", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой" и др. Поэмы: «Облако в штанах», «Хорошо!», «Про это».

**Б. Л. Пастернак.** Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе "Доктор Живаго". Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе. Мемуарная проза Пастернака. "Охранная грамота". Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!", "Как бронзовой золой жаровень", "Я рос. Меня, как Ганимеда...", "Венеция", "Я понял жизни цель и чту...", "Импровизация", "Марбург", "Про эти стихи", «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни», «Анне Ахматовой», «Марине Цветаевой», «Петухи», «Любка» и др. Стихотворения, не вошедшие в основное собрание.(10 стихотворений для текстуального изучения по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Представление о символизме, акмеизме, футуризме, имажинизме. Тоническое стихосложение. Развития понятий о рифме (рифма составная, рифма ассонансная), о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Жанровые разновидности лирической поэмы.

**Новокрестьянские поэты** (обзор): Н.А. Клюев, С.А. Есенин, С.А. Клычков, П.В. Орешин, А.В. Ширяевец и др. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследия древней русской книжности. Группа "Краса". Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно - нравственные аспекты этой полемики. Стихотворения: П.А. Радимов ("О полях, что пьянятся от вешнего солнца...", "Утро", "Пашня" и др.); С.А. Клычков ("Уставши от дневных хлопот...", "Хоромы Лады", "У меня в избенке тесной..." и др.); П.В. Орешин ("Квасок", "Золотая соха", "Деревенский учитель" и др.); А.В. Ширяевец ("На чужбине невеселой...", "Утро", "Бурлак" и др.) (1 - 2 стихотворения для чтения и комментирование

выбору учителя или учащихся). **Н.А. Клюев.** Творческий путь. Трагическая судьба поэта. Н. Клюев и А. Блок. Н. Клюев и С. Есенин. Традиции русского фольклора в поэзии Н. Клюева. Религиозно - философские мотивы в песенной окраски и обрядно - бытовых картинах. Произведения (по выбору учителя и учащихся): "Рождество избы", "Косогоры, низины, болота...", "Обозвал тишину глухоманью...", "Не в смерть, а в жизнь введи меня...", "Сегодня в лесу именины...", "Поэту Сергею Есенину", "Я - посвященный из народа...", "Россия плачет пожарами", "Голос из народа", "Александр Блоку", "В златотканые дни Сентября...", "Песнь о Великой Матери" и др. (5 произведений для текстуального изучения и 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии (закрепления понятия).

**С.А. Есенин.** Творческий путь поэта: Есенин- самоучка, имажинист, крестьянский и народный поэт. Всепроницающей лиризм специфика поэзия Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея "узловой завязи" природы и человека. Народно - песенное основан есенинской поэтики. Традиции Пушкина Кольцова, влияние Блока и Клюева. Цветопись поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Трагическая восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы". "Анна Снегина" - лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы "Черный человек" и лирики последних лет поэта. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию 20 века. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», "Сыплет черемуха снегом...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Я покинул родимый дом", "Закружилась листва золотая", "Я последний поэт деревни", "Я обманывать себя не стану...", "Дорогая, сядем рядом...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Собаке Качалова", "Клен ты мой опавший, клен заледенелый..." «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», «Черный человек». Драма в стихах " Пугачев". (25 произведений для изучения чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.

**Поэты вне направлений. М.Волошин.**

**Теория литературы.** Стихотворный цикл (закрепления понятия).

**Русская сатира 20 века.** Русская сатира начала 20 века. Сатирическое журналистика. Журналы "Сатирикон" и "Новый сатирикон".

**А.Т. Аверченко** - редактор и автор "Сатирикона", а затем "Нового сатирикона". Творчество писателя (краткий обзорный очерк). Своеобразие юмора Аверченко периода "Сатирикона", а затем "Нового сатирикона". Произведения: "Рыцарь индустрии", "История болезни иванова", "Дюжина ножей в спину революции". **Н.А. Тэффи.** Биография и творческий путь. Произведения: "Он ночью приплывет на черных парусах...", "Вот завела я песенку...", "Тонкая психология", "Всеобщая история, обработанная "Сатириконом" и др. (1-2 стихотворения и 2 прозаических текстов для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). **Саша Чёрный** и поэты "Сатирикона". Биография и творческий путь. Сатира без лирики и лирическая сатира. Горькая высмеивание политической суесть, пошлости, жизненной скуки до 1917 года. Стихотворение: "Рождения футуризма", "Обстановочка", "Колыбельная", "Здравствуй, Муза! Хочешь финик?" и др. (10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**П.П. Потемкин.** Жизнь и творчество (краткий обзор). Стихотворения: "Влюбленный парикмахер", "Лихач", "У дворца", "У ворот" и др. (5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Юмор, сатира (углубление и закрепление понятий).

**Из зарубежной литературы.** Марсель Пруст. Биография и творчество (обзор). Цикл романов "В поисках утраченного времени". Проблематика и поэтика романов. (1 роман или фрагменты для чтения и комментирования по выбору учителя).

**Русская литература 1920 - 1930 годов** (обзор). Состояние русской литературы после октябрьского переворота 1917 года и Гражданской войны. 2 параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США). Русская поэзия советского периода метрополии (1920 - 1930 годы). Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые политические группы. "Левый фронт". Конструктивисты. ОБЭРИУ. Поэзия иных направлений и школ. Комсомольская поэзия и комсомольские поэты.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие и углубление представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Творческий путь. Драматическая судьба поэта. Сближение с обэртунцами в начале творческого пути. Необычность поэтики "Столбцов", первой книги поэта в связи с резким неприятием НЭП, торгашеский их отношений и грубого утилитаризма. Философская поэзия. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Последние годы жизни и творчества. Поэт-художник. Красота человеческой души. Стихотворения: "Новый быт", "Народный дом", "Рыбная лавка", "Самовар", "Прогулка", "Меркнут знаки Зодиака", "Метаморфозы", "Уступи мне, скворец, уголок", "В этой роще березовой", "Я трогал листья эвкалипта", "Я не ищу гармонии в природе", "Завещание", "Журавли", "Читая стихи", "Лебедь в зоопарке", "Я воспитан природой суровой...", "Некрасивая девочка", "Можжевельниковый куст", "Вечер на Оке", "Не позволяй душе лениться", "Где - то в поле, возле Магадана", "О красоте человеческих лиц" и др. Поэма "Торжество земледелия". (5 стихотворений для изучения, 15 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Эволюция стиля поэта.

**Русская проза 1920 - 1930 годов в метрополии.** Литературное объединение. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Ассоциация пролетарских писателей. **А.А. Фадеев.** Творческий путь (обзор). "Разгром", "Молодая гвардия" (для знакомства и чтения). Писатели вне направлений. "Серапионовы братья". Старшее и новое поколение прозаиков.

**М.М. Пришвин.** Творческий путь (обзор). "В краю непуганых птиц", "За волшебным колобком", "У стен града невидимого", "Мирская чаша", "Кашеева цепь", "Кладовая солнца", "Корабельная чаша", "Осударева дорога" (1 - 2 произведения для знакомства и чтения по выбору учителя и учащихся). **В.В. Иванов.** Творческий путь (обзор). "Бронепоезд 14 - 69", "Возвращение Будды" и др. (1 - 2 произведения для знакомства и чтения по желанию учащихся).

**М.М. Зощенко.** Творческий портрет. "Гримасы нэпа", "История болезни", "Рассказы Назара Ильича Синябрюхова", "Приключения обезьяны", "Перед восходом солнца" и др. **Л.М. Леонов.** Литературный портрет. Произведения: "Барсуки", "Вор", "Дорога на океан", "Золотая карета", "Нашествие" (для знакомства и чтения по выбору учителя и пожеланию учащихся). **Борис Пильняк.** Творческий портрет (обзор). "Голый год", "Повесть непогашенной луны", "Соляной амбар", рассказы (1 - 2 произведения для знакомства и чтения по рекомендации учителя и пожеланию учащихся). **В.П. Катаев.** Творческий путь (обзор). "Растратчики", "Квадратура круга", "Белеет парус одинокий", "Сын полка" и др. (1 - 2 произведения для чтения и знакомства рекомендации учителя и по желанию учащихся). **Ю.К. Олеша.** Творчество (обзор). "Зависть", "Ни дня без строчки", "Вишневая косточка" и др. (1 - 2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся). **И.Э. Бабель.** Творческий портрет. "Одесские рассказы", "Конармия" (1 - 2 рассказа для изучения чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся). **Б.А. Лавренёв.** Творческий путь. "Сорок первый", "Разлом" и др. (1 - 2 произведения для чтения и знакомства рекомендации учителя и по желанию учащихся). **К.А. Федин.** Творческий путь (обзор). "Города и годы", "Санаторий "Арктур"" и др. (1 - 2 произведения для чтения и знакомства рекомендации учителя и по желанию учащихся). **К.Г. Паустовский.** Творчество (обзор). "Карабугаз", "Золотая роза" и др. (1 произведение для знакомства по желанию учащихся).

учащихся). **А.С. Новиков-Прибой.** Творческий путь (обзор). "Цусима", "Капитан 1-го ранга" (для знакомства и чтения по желанию учащихся). **А.С. Грин.** Творческий путь (обзор). "Алые паруса" и др. **В.Я. Шишков.** Творческий путь (обзор). "Угрюм - река", повести и рассказы (1 произведение для чтения и знакомства рекомендации учителя и по желанию учащихся). **Ю.Н. Тынянов.** Творческий путь (обзор). "Кюхля", "Смерть Визир-Мухтара", "Подпоручик Кижэ" и др., литературоведческие труды (1 - 2 произведения для чтения и знакомства рекомендации учителя и по желанию учащихся). Дискуссии о творческом методе и художественном многообразии литературы советского периода. Понятие "социалистический реализм": история возникновения и развития.

**Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

**М. А. Булгаков.** Творческий путь. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. История создания романа "**Белая гвардия**". Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символистическое звучание образа Города. Смысл финала романа. "**Дни Турбиных**" - пьеса о судьбах людей в революции. Трудная сценическая жизнь пьесы. Новаторство Булгакова драматурга. Роман "**Мастер и Маргарита**". История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Сочетание фантастики с философско - библейскими мотивами сатиры и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской "дьяволеады" в свете мировой культурной традиции. Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью. "Мастер и Маргарита" - - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Рассказы: "Роковые яйца", "**Собачье сердце**", "Жизнь господина де Мольера", пьесы "**Бег**", "Кабала святош".

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской литературе 20 века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

**М. А. Шолохов.** Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина». Роман «**Тихий Дон**». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «**Судьба человека**» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**А. П. Платонов.** Творческий путь. Фантастические произведения 1920-х гг. Творчество 1927 - начала 1930-х годов. Новый этап в творчестве писателя. Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской

сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин). Художественная система А.Платонова в середине 30-х гг. Рассказы второй половины 1930-х гг. Творчество военных лет. Годы забвения и возвращение к читателю. Произведения: "Чевергур", "Епифановские шлюзы", "Город Градов", "Сокровенный человек" "Ювенильное море" и др. (2 произведения для изучения, 2 для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (закрепление и углубление понятия). авторские неологизмы (развитие представлений).

**Русская литература 1920 - 1930-х гг. за пределами России.** Поэзия. Творчество М.Цветаевой, Вяч. Иванова, З.Гиппиус, В.Ходасевича и др. Расцвет творчества Г.Иванова, А.Несмелова, Г.Адамовича. Другие поэты русской эмиграции "первой волны": М.Цетлин, Н.Оцуп, А.Гингер, Ю.Иваск, А.Ладинский и др. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя). Новое поколение поэтов русской эмиграции "первой волны": Д.Кнут, В.Мамченко, Е.Таубер, Б.Поплавский, А.Головина, В.Марков, Н.Туроверов и др. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя).

**В.Ф. Ходасевич** (краткий очерк творчества). Стихотворения: "В моей стране", "века, прошедшие над миром...", "Жеманницы былых годов...", "К Музе", "Путём зерна", "Не матерью, но тульской крестьянкой", "Пробочка", "Перешагни, перескочи...", "Баллада", "Жив Бог! Умён, а не заумен...", "Интриги бирж, потуги наций...", "Памятник", "Нет, не шотландской королевой...", "Не ямбом ли четырёхстопным..." и др. (чтение и комментирование 10 стихотворений по выбору учителя и по желанию учащихся). **Г.В. Адамович** - поэт и критик, собиратель поэтических талантов молодой эмиграции. Антология "Якорь". "Парижская нота". Произведения, рекомендуемые для знакомства и чтения (по выбору учителя и учащихся): "Анне Ахматовой", "Когда Россия, улыбаясь...", "О том, что смерти нет, и что разлуки нет...", "Когда в предсмертной нежности слабея...", "Холодно. Низкие кручи...", "У дремлющей парки в руках...", "Куртку потёртую с беличьим мехом...", "Если дни мои милостью Бога...", "Стихам моим я знаю цену", "Ни музыки, ни мысли... ничего", "Памяти М.Ц." и др. Критика. (5 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и по желанию учащихся). **Г.В. Иванов.** Творческий портрет. Трагический поэт русской эмиграции -. Судьба России и судьбы человечества. Начальная пара: поиски своего "голоса" среди акмеистов и футуристов. Организация собственных объединений ("Цех поэтов"), продолжающих начинания Н.Гумилева. Обретение поэтической оригинальности в эмиграции, в начале 1930 годов. Стихотворения: "Я слышу - история и человечество...", "Балтийское море дымится", "Чёрная кровь из открытых жил...", "Закроешь глаза на мгновенье...", "Хорошо, что нет Царя...", "По улицам рассеянно мы бродим...", "В глубине, на самом дне сознания...", "Это месяц плывет по эфиру...", "Замело тебя, счастье, снегами...", "Что - то сбудется, что - то не сбудется", "Поговори со мной о пустяках...", "Портной обновочку утюжит...", "Художников развязная мазня...", "Четверть века прошло за границей...", "На границе снега и таянья...", "Я люблю безнадежной покой...", "Не станет не Европы и Америки...", " Александр Сергеич, я о вас скучаю...", "А что такое вдохновенье?", "Поговори со мной еще немного", "Я не хочу быть куклой восковой...", " Россия тридцать лет живет в тюрьме...", "Никому я не враг и не друг", "История. Время. Пространство" и др. Проза: " Петербургские зимы", "Распад атома" (5 стихотворений для изучения и 15 для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). **Арсений Несмелов.** Краткий очерк творчества. Стихотворение: "Поэт", "В беспредельность", "Мятежница", "Роман на Арбате", "Враги", "Воля", "Жерар де Нерваль", "В ломбарде", "В этот день", "Цареубийцы", "Бывают золотые вечера" и др. Поэма "Декабристы" (1 - 2 стихотворения для знакомства и чтения исключительно по желанию учащихся).

**Поэты-сатирики и поэты - юмористы.** Саша Чёрный. П.П. Потемкин. **Дон Аминадо.** Личность. Лирика и сатира. Произведения: "Эдем", "Писаная торба", "Любители бескровной и святой", "Библейский случай", "Всё течёт", "Уездная весна", "Паноптикум", "Биография", "Послание Демьяну Бедному", "Ряд волшебных изменений" и др. (5 стихотворений для чтения и комментирования, 10 стихотворений для чтения по выбору учителя или учащихся). Проза: "Наша маленькая жизнь" (1 - 2 рассказа или очерка по желанию учащихся).

**М. И. Цветаева.** Творческий путь. Расцвет поэтической деятельности. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину» и др. Поэмы: "Царь - девица", "Поэма конца" и др. (10 стихотворений для изучения, 15 стихотворений для чтения и комментирования, 2 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Проза.** Краткий обзор русской прозы в эмиграции. Трагизм - восприятие революционных событий прозаиками старшего поколения ("Плачи" А. Ремизова как жанра лирической орнаментальной прозы; "Солнце мертвых" И. Шмелева). **И.С. Шмелёв.** Литературный портрет. Произведения: "Человек из ресторана", "Солнце мертвых", "Лето Господне" и др. (изучение 2 произведений, чтение комментирования и изучение 2 - 3 произведений по выбору учителя и учащихся). **А.М. Ремизов.** Краткая характеристика творчества. Произведения: "Крестовые сестры", "Плачи", "Легенды в веках" и др. (чтение и комментирование 2 произведений исключительно по желанию учащихся). **Б.К. Зайцев.** Краткий очерк творчества. Произведения: "Голубая звезда", "Дом в Пасси". Романизированные биографии. (1 - 2 произведения для чтения исключительно по желанию учащихся). **М.А. Алданов.** Исторические романы и другие произведения. **М.А. Осоргин.** Краткое знакомство с творчеством писателя. (1-2 произведения исключительно по желанию учащихся). **Гайто Газданов** - один из писателей младоэмигрантов. "Вечер у Клэр" и др. Русская сатирическая и юмористическая проза (обзор). Эмигрантские газеты и журналы в их отношении к юмористической и сатирической прозе. Третий (парижский) "Сатирикон". Эмигрантская сатира, ее направленность. **А.Т. Аверченко.** "Дюжина ножей в спину революции", "Рассказы Циника" (чтение 1 - 2 рассказов, отрывков из книг по выбору учителя и пожеланию учащихся). **Н.А. Тэффи.** Сборники и книги. "Ке фер?", "Городок", "Ностальгия" и 1 - 2 других рассказов по выбору учителя и по желанию учащихся.

**Владимир Владимирович Набоков** (псевдоним Сирин). Литературный портрет. Трагедия русской интеллигенции в романе "Машенька". Своеобразие "подвига" Мартына в романе "Подвиг". Поэзия: "Мятежными люблюсь облаками...", "Есть в одиночестве свобода...", "Ивану Бунину", "Россия", "Родине", "Стихи из романа "Дар" и др. Проза: "Машенька", "Защита Лужина", "Подвиг", "Приглашение на казнь", "Дар" и др. (обзор, чтение, комментирование отрывков из романов и рассказов по выбору и желанию учащихся). Знакомство с "Лекциями по русской литературе", "Комментариями к роману Пушкина "Евгений Онегин".

**Русская литература 1940 - 1950 годов в советской России – 10ч.**

(Обзор чтения и комментирования стихотворения, фрагментов поэм и отрывков из прозаических произведений). Поэзия, проза и драматургия периода Великой Отечественной войны. Литературно-общественное движение 1950 годов. Русская литература на переломе между прошлым и будущим. Литература "предгрозя": два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака,

Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противостоянии характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Значение литературы периода великой отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века. Поэзия послевоенного времени (А. Тарковский, В. Луговской, Л. Мартынов, Я. Смеляков, Н. Тряпкин, И. Лиснянская и др. - чтение 1 - 2 стихотворений перечисленных поэтов по выбору учителя и желанию учащихся). **Б. Окуджава.** Память о войне в лирике поэта - фронтовика. Поэзия "оттепели" и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов бардов. "А мы с тобой, брат, из пехоты", "Ангелы", "Молитва", "До свидания, мальчики", "Король", «Мы за ценой не постоим...», "Песенка об Арбате" и др. (3 - 4 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). Д. Самойлов, А. Межиров, Е. Винокуров, К. Ваншенкин, Б. Слуцкий, В. Соколов и др. (по 2 - 3 сотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся). Новое поколение поэтов: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Кушнер и др. Проза. Осмысление военной темы в творчестве В. Некрасова, В. Богомолова, Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Короткий период "оттепели". Начало расцвета литературы о деревне: В. Овечкин, Ф. Абрамов, А. Яшин, В. Тендряков, Е. Дорош, Г. Троепольский, С. Залыгин. Творчество Д. Гранина, Ю. Казакова, П. Нилина, В. Дудинцева. Вступление в литературу В. Аксенова, Ю. Трифонова, А. Битова и др. Драматургия Ю. Эдиса, А. Штейна, А. Слонимского (обзоры). "Один день Ивана Денисовича" А.И. Солженицына как новый этап в русской прозе советского периода.

**Константин Михайлович Симонов.** Творческий портрет. Предвоенное творчество. Симонов и война. Произведения: "Если дорог тебе твой дом...", "Жди меня", "Майор привез мальчишку на лафете...", "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...", "Смерть друга" и др. (изучение, чтение, комментирование 4 - 5 стихотворений по выбору учителя или учащихся). Повесть "Дни и ночи".

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Человек земли. Поэма "Страна Муравия" и мысли о деревне. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. А. Твардовский и Великая Отечественная война. Поэма "Василий Теркин". Героя - тертый, умудренный жизнью человек. Народный подвиг, самоотверженность народного героя борьбе за родную землю. "Теркин на том свете" - пиры поэма-сказка, поэма-сатира. Осмеяния уродливой системы советского режима - бюрократизма, формализма, казенщины и рутины. Поэмы "За далью - даль", "По праву памяти" — политическая и гражданская осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом И. Сталина. Лирико - эпического поэта. Оживления пушкинской традиции. А.Т. Твардовский — редактор "Нового мира". **Лирика:** "Я иду и радуюсь. Легко мне", «Вся суть в одном-единственном завете...», "Не стареет твоя красота...", "Я убит подо Ржевом", "В дружбе есть святая проба...", "Моим критикам", "Слово о словах", "Все строки кратки в этом мире...", "Я знаю, никакой моей вины...", "Полночь в мое городское окно...", "Час мой утренний, час контрольной..." (изучение, чтение, комментирование 5 стихотворений; чтение 15 стихотворений по выбору учителя - учащихся).

**Теория литературы.** Проблемы традиций и новаторства в литературе. Лирические отступления в эпических произведениях (закрепление и углубление понятия).

**Русская литература 1940 - 1950 годов за пределами России.** Творчество писателей второй волны русской эмиграции (обзор). **И.В. Елагин (Матвеев).** Поэт второй волны русской эмиграции. Очерк творчества. Стихотворение: "Пехотинец", "О Россия — крошечная тьма", "Снова Муза моя взаперти", "Мне незнакома горечь ностальгии", "В голове кружились строчки", "Гимн цензуре", "Амнистия", "Нынче больше я уже не надеюсь на чудо" и др. (чтения и комментирование 10 стихотворений по выбору учителя и исключительно по желанию учащихся). Поэзия Ю. Иваска, Д. Кленовского, Н. Моршена, И.В. Чиннова и др. (чтение стихотворений исключительно по желанию учащихся). **Проза.** Писатели-прозаики и их судьбы. (Краткий обзор). Л.Д. Ржевский (чтение произведений исключительно по желанию учащихся). Н. Нароков: роман "Мнимые величины" (чтение произведений исключительно по желанию учащихся).

**Русская литература 1960 - 1970 годов в метрополии** (обзор) – 12ч.

Журнал "Новый мир". Поэзия. "Эстрадная" поэзия. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода "оттепели". Особенности языка, стихосложения молодых поэтов - шестидесятников. **Б. Ахмадулина** "Апрель", "Бабочка", "Веничке Ерофееву", "Памяти Осипа Мандельштама", "По улице моей который год...", "Так дурно жить, как я вчера жила..." и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). **Е. Евтушенко.** "Поэзия - великая держава", "Со мною вот что происходит...", "Есть пустота от смерти чувств...", "Неразделенная любовь", "Письмо в Париж", "Я разлюбил тебя...Банальная развязка" и др. (чтение 4 - 5 стихотворения по желанию учащихся). **А. Вознесенский.** "Автопортрет", "Баллада точки", "Кассирша", "Осень", "Пожар в Архитектурном институте", "Стихи не пишутся - случается..." и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). Р. Рождественский. "Алёна", "На Земле", "Творчество", "Я жизнь люблю" и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). "Тихая" поэзия. Н. Рубцов. "Книжная" поэзия. А. Кушнер. "Белые ночи", "Быть нелюбимым! Боже мой!", "Когда я очень затоскую...", "Кружево", "Свежеет к вечеру Нева", "Шашки" и др. (чтение 2 - 3 стихотворения по желанию учащихся). Неофициальная поэзия. Авторская песня (Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Ким и др.). Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, святая забота о личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

**Теория литературы.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие и углубление представлений).

Новые имена: О. Чухонцев, Н. Матвеева, Ю. Мориц и др. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, И. Бродский и др. Поэты - предшественники пост модернизма (Г. Сапгир, Вс. Некрасов и др.) (обзоры).

**Николай Михайлович Рубцов.** Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» и др. (5 стихотворений для изучения, 10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителем и желанию учащихся).

**Проза.** Новое осмысление военной темы в творчестве Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

«**Деревенская**» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. (1 - 2 произведений каждого писателя для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

**«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений (1 - 2 произведения для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Творческий путь (обзор). «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. «Обмен» "Предварительные итоги", "Долгое прощание", "Дом на набережной" (2 - 3 и произведение для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Лагерная проза. О. Волков, Е. Гинзбург, А. Жигулин, В. Шаламов, Г. Владимов.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. (чтение 1 - 2 произведений по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление и углубление понятия).

**Виктор Петрович Астафьев.** Очерк творчества (обзор). «Кража», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив». (1 - 2 произведения для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. «Деньги для Марии», «Уроки французского» (чтение 1- 2 произведений по выбору учителя и учащихся).

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о творческой судьбе писателя (обзор). "Чудики", "демагогии" и другие персонажи. "Критики", "Срезал", "Один", "Стёпка", "Классный водитель", "Миль пардон, мадам" и др. (изучение 1 - 2 рассказов чтения и комментирования 1 - 2 рассказов по выбору учителя и учащихся и повести "Калина красная").

**Теория литературы.** Новелла (закрепление и углубление понятия).

Другая литература, писать или иных художественных направлений и течений: А. Битов, В. Аксенов, Ф. Искандер, В. Войнович, В. Ерофеев и др. (чтение, комментирования 1-2 произведений каждого писателя).

**Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

**Александр Валентинович Вампилов.** Творческий путь (обзор). «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Проблематика, конфликт, система образов пьесы "Прощание в июне". Сочетание случайности и необходимости. Проблема нравственного выбора. "Прошлым летом в Чулимске", "Утиная охота" и др. (изучение 1 пьесы, чтения и комментирования других по выбору учителя и учащихся).

**Александр Исаевич Солженицын.** Творческий путь (обзор). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в

произведениях Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова в повести «Один день Ивана Денисовича». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблематика и поэтика последующих романов и рассказов. "В круге первом", "Архипелаг ГУЛАГ"(фрагменты), "Случай на станции Кочетовка", "Матренин двор" и др. Цикл миниатюр "Крохотки". Публицистика.

**Теория литературы.** Публицистичность художественного произведения (закрепления понятия).

**Иосиф Александрович Бродский.** Творческий путь (обзор). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), "Огонь, ты слышишь, начал угасать", "А. А. Ахматовой", "Я обнял эти плечи и взглянул...", "В деревне Бог живет не по углам...", "Прачечный мост", "Конец прекрасной эпохи", "То не Муза воды набирает в рот...", "Бегство в Египет", "Новая жизнь", "Камерная музыка" и др. (5 стихотворений для изучения, 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

**Теория литературы.** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Из русской литературы конца 20 - начала 21 века – 10ч.**

Многообразие современной литературы. А.Варламов ("Рождение", "Вальдес", "Мысленный волк"). А.Слаповский ("Искренний художник", "Пятый угол", "Мужская правота", "Блин-2" и др.). М.Шишкин ("Взятие Измаила", "Венерин волос", "Урок каллиграфии" и др.) 1 - 2 произведения каждого писателя для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся.

Литературы последнего времени и постмодернизм. **Поэзия.** Продолжение творчества поэтов прежних поколений. Поэты последних десятилетий (И.Жданов, А.Парщиков, А.Еременко, О.Седакова, В.Строчкин и др.). Поэты андеграунда (Д.Пригов, И.Иртеньев, И.Искренко). Поэты-постмодернисты (Т.Кибиров, С.Гандлевский, Л.Рубинштейн и др.). Б.Рыжий (общий обзор). **Проза.** Продолжения творчества прозаика прежних поколений. Новые произведения В.Пелевина, Л.Петрушевской, А.Кабакова, В.Токаревой, Т.Толстой, Д.Рубиной, Л.Улицкой, Б.Акунина, Д.Быкова и др. (общий обзор).

**Драматургия:** пьесы М.Шатрова, А.Солженицына, В.Шаламова, А.Савицкого, Э.Радзинского, Л.Петрушевской и др.

**Теория литературы.** Понятие о постмодернизме. Парадокс как художественный прием.

**Из зарубежной литературы – 6ч.**

**Эрнест Хемингуэй.** Обзор творчества. "По ком звонит колокол". Повторение: "Старик и море". Другие произведения (исключительно по желанию учащихся): "Острова в океане", "И восходит солнце", "Смерть после полудня", "Праздник, который всегда с тобой" и др. **Герман Гессе.** "Игра в бисер". Другие произведения (исключительно по желанию учащихся): "Степной волк".

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы и внутренний монолог как одна из форм его воплощения (закрепление и углубление понятия).

Заключение. Итоги развития литературы в 20 веке – 4ч.

**Теория литературы.** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие и углубление представлений).

### Тематическое планирование 10 класс

№ урока	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1 (1ч)	Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	Применить сведения о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.
2 (1ч)	Периодизация исторического и литературного развития.	1	Искать нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.
3 (1ч)	Классицизм как литературное направление. Просвещение в Европе и в России. Г.Р.Державин.	1	Определять основные черты классицизма, основных представителей классицизма
4 (1ч)	Творчество Г.Р. Державина. Жанр оды. Образ поэта в оде «Фелица».	1	Определять новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. анализировать стихотворное произведение с т.з. его принадлежности к классицизму, с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции делать сравнительный анализ стихотворных текстов.
5-6 (2ч)	Романтизм в Европе и в Америке	2	Определить основные черты романтизма во Франции, основных представителей французского романтизма
7 (1ч)	Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на русскую литературу первой половины XIX века	1	Определить основные черты классицизма. Сентиментализма, романтизма как литературного направления
8 (1ч)	Сентиментализм. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	1	Определить основные черты сентиментализма как литературного направления Формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую

			позицию.
<b>Литература первой половины XIX века</b>			
9 (1ч)	Россия 1816-1825 годов. Литература. Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина.	1	Определить особенности литературного творчества в России 1816-1825, основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкин Создавать хронологическую канву лекции, писать эссе «А.С. Пушкин в моем восприятии»
10-11 (2ч)	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление.	2	Определить романтическую лирику Пушкина периода южной и михайловской ссылок. Основы стихосложения Анализировать стихотворное произведение с т.ч. его жанра, темы, идеи, композиции.
12 (1ч)	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.	1	Определить взгляды А.С.Пушкина на назначение поэта и поэзии. Основы стихосложения. Анализировать стихотворное произведение, определение его жанра, темы, идеи, композиции Делать сравнительный анализ стихотворных текстов.
13 (1ч)	Соотношение понятий «свобода» и «закон» в лирике А.С. Пушкина. («Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».)	1	Определить тему свободу в лирике А.С.Пушкина как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции Делать сравнительный анализ стихотворных текстов.
14-15 (2ч)	Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. Практикум по анализу стихотворений А.с.Пушкина	2	Определить философские и христианские мотивы в лирике А.С. Пушкина. Основы стихосложения. Анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции Делать сравнительный анализ стихотворных текстов.
16(1ч)	Вн/чт: Тема «дороги» в лирике А. С.	1	работать с поэтическим текстом

	Пушкина		
17 (1ч)	Поэма «Медный всадник». Человек и история. Поэма «Медный всадник». Властелин судьбы и маленький человек.	1	Определить содержание поэмы, её жанровое и композиционное своеобразие Создавать устные сообщения, использовать различные источники информации, аргументированно высказываться по теме урока
18 (1ч)	«Борис Годунов» - историческая драма.	1	Определить содержание пьесы, её жанровое своеобразие, основные темы и проблемы Создавать устные сообщения, вести диалог
19 (1ч)	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле «Маленькие трагедии»	1	Определить содержание произведений, анализировать текст
20 (1ч)	Роман «Евгений Онегин» (Повторение)	1	Определить содержание произведения, анализировать текст
21 (1ч)	Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30- х г. «Повести Белкина»	1	Определить содержание произведений, анализировать текст
22 (1ч)	Р/р: Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	1	Составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.
23-24(2ч)	Контрольная работа № 1 по творчеству А.С.Пушкина	2	
25-26 (2ч)	Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература	2	Определить особенности литературного творчества в России в 1826 — первой половине 1850-х годов
27 (1ч)	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика.	1	Определить основные мотивы лирики и особенности художественного мира Анализировать поэтическое произведение
28 (1ч)	Эволюция его отношения к творчеству. «Нет, я не Байрон...», «Есть речи...»	1	Определить основные мотивы лирики и особенности художественного мира, Анализировать поэтическое произведение

29 (1ч)	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать стихотворения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять план-конспект лекции учителя.
30 (1ч)	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Определить стихотворения М.Ю. Лермонтова «Валерик», «Сон», «Завещание». Анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать стихотворения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять план-конспект лекции учителя.
31 (1ч)	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1	Анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать стихотворения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять план-конспект лекции учителя.
32 (1ч)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1	Анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы; выявлять авторскую позицию; выразительно читать стихотворения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять план-конспект лекции.
33 (1ч)	«Демон». Замысел, особенности композиции, сюжет.	1	Определять черты романтизма и реализма в творчестве Лермонтова Анализировать поэтический текст

34 (1ч)	Драма «Маскарад» как романтическое произведение. Проблема гордости и одиночества.	1	Самостоятельно анализировать текст
35 (1ч)	«Герой нашего времени» - психологический роман.	1	Содержание критических статей о романе Характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения
36 (1ч)	Контрольная работа по творчеству М. Ю.Лермонтова	1	
37(1ч)	Р/Р: Письменная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	Создавать письменное высказывание на заданную тему
38 (1ч)	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.	1	Находить сведения о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.
39(1ч)	Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. Народная фантастика в ранних романтических произведениях Н.В. Гоголя.	1	Конспектировать лекцию, выделять главное и существенное  Определять особенность ранних романтических произведений Н.В. Гоголя отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения
40 (1ч)	Героическое и комическое в сборнике «Миргород».	1	Отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения
41 (1ч)	Проблематика и поэтика комедии «Ревизор».	1	Определять содержание изученных произведений; историю создания пьесы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. анализировать текст

42(1ч)	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» «Невский проспект» Образ Петербурга. «Портрет»	1	Определить содержание изученных произведений Отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения; анализировать текст
43-44 (2ч)	Обзор поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».Образы помещиков. Образ Чичикова	2	Определить содержание произведений пересказывать текст в форме повествования. Уметь определить нравственный потенциал героя времени
45(1ч)	Тест по творчеству Н.В.Гоголя	1	Знать сюжет произведений, уметь анализировать текст Самостоятельная работа
46-47 2ч)	Контрольная работа № 2 по творчеству МЮ.Лермонтова и Н.В.Гоголя	2	
<b>Литература второй половины XIX века</b>			
48 (1ч)	Россия во второй половине XIX века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры	1	Определить особенности литературного творчества России второй половины XIX века
49 (1ч)	Реализм как творческий метод и художественная система.	1	Применять знания о реализме как творческом методе, обобщить представление о своеобразии концепции мира и человека в реалистической литературе, о взаимодействии реализма и романтизма в XIX в.
50 (1ч)	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.	1	Находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её, создавать устные и письменные сообщения
51 (1ч)	Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	1	Находить биографию писателя, его эстетические взгляды, особенности жанра и композиции романа, его основные темы и идеи находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её, создавать устные и письменные

			сообщения
52(1ч.)	Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта	1	Находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её, создавать устные и письменные сообщения
53-54(2ч)	Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...». Стихотворения Тютчева «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...» и др.	2	
55-56(2ч)	Любовная лирика Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Я помню время золотое...», «К.Б.». Сопоставительный анализ стихотворений.	2	
57 (1ч)	А.А.Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм.	1	Находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её, создавать устные и письменные сообщения
58-59(2ч)	Р/р: Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	2	Делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого» искусства и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева.
60 (1ч)	Р/р: Творческий зачет по лирике А.Фета и Ф.Тютчева.	1	Выполнять задания творческого зачета по лирике Ф. Тютчева и А.Фета, анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства
61(1ч)	Лирика А.К. Толстого. Тематическое своеобразие.	1	В процессе анализа произведений А.К. Толстого выявить основные темы лирики поэта, показать своеобразие отражения в ней русской истории, внутреннего мира героя, художественную выразительность стихотворений
62(1ч)	А.К. Толстой «Царь Федор Иоаннович». Нравственные проблемы пьесы	1	Выявлять проблематику, идейное содержание пьесы, систему характеров. Сопоставлять произведения, выявляя особенности раскрытия проблемы власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и пьесе А.К. Толстого Свободно работать с текстом художественного стиля, понимать его

			специфики , развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства
63-64(2ч)	Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм новеллы <b>Г. де Мопассана</b>	2	Определить основные факты жизни и творчества писателя. Анализировать произведение с точки зрения сюжета, композиции, системы образов новеллы, идейного содержания.
65-66 (2ч)	<b>Г. Ибсен.</b> «Кукольный дом» как реалистическое произведение	2	
67 (1ч)	Художественный мир А.И.Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта А.И.Гончарова. Три романа А.И.Гончарова - "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв».	1	Определить биографию Гончарова, своеобразие худож. таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души) Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии
68-69 (2ч)	И.А.Гончаров «Обломов». История создания. Особенности композиции. И.И.Обломов. Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость.	2	Определить историю создания, особенности композиции. давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа и идейного содержания романа.
70 (1ч)	Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Ольга Ильинская и Авдотья Пшеницина. Тема любви в романе.	1	Составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца. Видеть роль пейзажа. портрета, интерьера, худ. детали. Делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца. Составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?» Составлять сравнительную характеристику Ольги Ильинской и Авдотьи Пшенициной. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства
71 (1ч)	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в оценке русской критики	1	Определить понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт Выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о романе, делать конспекты статей Добролюбова и Дружинина и пользоваться ими во

			время дискуссии.
72-73 (2ч)	Контрольная работа № 3 по творчеству И.А.Гончарова	2	
74 (1ч)	В/ч; Проблема нравственного выбора в современной литературе. В.Быков «Сотников»	1	Определить особенности повести В.Быкова «Сотников», строить монологическую речь, анализировать произведение
75 (1ч)	А.Н.Островский. Театр Островского. Этапы биографии и творчества.	1	Определить основные моменты биографии А.Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А.Н. Островского Готовить сообщения об основных этапах биографии
76 (1ч)	Драма А.Н. Островского «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	1	Определить историю создания пьесы, Определять композицию, выявлять внешний и внутренний конфликт, систему характеров, смысл названия, символику пьесы. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства
77 (1ч)	«Гроза». Темное царство в изображении Островского. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.	1	Определить историко-литературный контекст пьесы: самодурство как социально-психологическое явление. Характеризовать самодуров и их жертвы, образ города Калинова, трагедийный фон пьесы, работая с текстом
78 (1ч)	Трагедия Катерины Кабановой в пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	Работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.
79 (1ч)	Нравственная проблематика пьесы А.Н. Островского «Гроза»: тема греха, возмездия и покаяния.	1	Определить основные проблемы произведения. анализировать драматическое произведение
80 (1ч)	Р/р: Добролюбов и Писарев о драме «Гроза» Современная критика о Катерине.	1	Сопоставлять критические интерпретации текста пьесы, видеть принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Писарева, определять, чья точка зрения кажется более убедительной, составлять конспекты статей.
81-82	Р/р: Сочинение по пьесе А.Н.Островского	2	Писать сочинение разных жанров, осмысливать тему, определять ее

(2ч)	«Гроза»		границы, полно раскрывать, обнаруживать правильность речевого оформления и степень усвоения материала
83 (1ч)	Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт.	1	Выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров
84-85 (2ч)	Контрольная работа № 4 по творчеству А.Н.Островского	2	
86 (1ч)	Н.А.Некрасов. Личность и судьба. Место в литературном процессе.	1	Определить биографию Н.А. Некрасова, особенности его творчества. Делать индивидуальные сообщения.
87 (1ч)	Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. новаторский характер его поэзии.	1	Определить основные мотивы лирики, новаторство Н.А. Некрасова, трёхсложные размеры стиха. Анализировать стихотворения Некрасова с т.з. их идейного содержания и художественной формы.
88 (1ч)	Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...».	1	Определить факты биографии Некрасова, уметь их соотносить с поэтическим текстом
<b>89-90 (2ч) Коррекция 1 час</b>	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме.		История создания поэмы. Определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.
91-92 (2ч) <b>Коррекция 1 час</b>	«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		Определить проблему нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника, обращаясь к тексту.
93(1ч)	Фольклорные традиции и	1	Самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме,

	народнопоэтическая стилистика поэмы «Кому не Руси жить хорошо». Особенности языка.		логически его выстраивать
94-95 (2ч)	Р./р. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	2	Самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. создавать письменное высказывание на заданную тему.
96(1ч)	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова.		
97(1ч)	Практическая работа. Анализ стихотворения русского поэта середины 19в.	1	
98 (1ч)	Художественный мир И.С.Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции.	1	Определить личность и судьбу Тургенева, этапы его творчества, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений. Делать индивидуальные сообщения.
99-100(2ч)	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	2	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой 60-х годов 19века. Выявлять нравственную и философскую проблематику романа, смысл названия.
101-102(2ч)	Образ Базарова и его значение в романе. Система сопоставления образов в романе.	2	Анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию, его роль в развитии основного конфликта.
103 (1ч)	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	Выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, Базарова; авторское отношение к героям, выполняя проблемные задания по тексту
104 (1ч)	Базаров и Одинцова. Наказание любовью.	1	Видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское – родной

			дом, эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
105 (1ч)	Р/р: Анализ эпизода «Смерть Базарова». Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева.	1	Ориентироваться в тексте, анализировать эпизод.
106 (1ч)	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».		Работать с критической литературой; составлять тезисы, план
107 (1ч)	Контрольная работа № 5 по творчеству И.С.Тургенева	1	
108(1ч)	Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания.	1	Определить основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. делать индивидуальные сообщения на заданную тему.
109(1ч)	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	1	Определить историю создания и смысл названия произведения. видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.
110 (1ч)	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная».	1	Видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.
111-112 (2ч)	«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	Характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.
113-114 (2ч)	Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	Характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.
115-116(2ч)	Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью.	2	Характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.

117-118(2ч)	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.	2	Видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа.
119-120(2ч)	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).	2	Видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.
121-122(2ч)	«Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).	2	Видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева -воплощение противоположных сторон русского национального характера.
123-124(2ч)	Р./р. Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	2	Осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация).
125-126(2ч)	Контрольная работа № 6 по творчеству Л.Н.Толстого	2	
127-128 (2ч)	Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода.	2	Определять основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.
129-130 (2ч)	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди».)	2	Видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов.
131 (1ч)	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	1	Определить историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.

132-133 (2ч)	Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского.	2	Выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.
134-135 (2ч)	Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова.	2	Выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа.
136-137 (2ч)	Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника.	2	Выявлять в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов.
138-139 (2ч)	Р./р. Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	Осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно).
140-141(2ч)	Контрольная работа № 7 по творчеству Ф.М.Достоевского	2	
142 (1ч)	Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества.	1	Определить жизненный и творческий подвиг Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора. делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика.
143-144(2ч)	М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.	2	Определить в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.
145 (1ч)	Особенности стиля Салтыкова-Щедрина. Анализ эпизода.	1	В процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.

146 (1ч)	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.	1	Определить основные факты жизни и творчества писателя. анализировать произведение с точки зрения сюжета, композиции, системы образов новеллы, идейного содержания.
147(1ч)	«Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.	1	
148(1ч)	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.	1	Определить основные факты жизни и творчества писателя. анализировать произведение с точки зрения сюжета, композиции, системы образов новеллы, идейного содержания.
149(1ч)	Рассказ Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	
150 (1ч)	Две Катерины (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1	Определить основные факты жизни и творчества писателя. Уметь анализировать произведение с точки зрения сюжета, композиции, системы образов новеллы, идейного содержания.
151(1ч)	Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература	1	Определить основные факты жизни и творчества писателя. Уметь анализировать произведение с точки зрения сюжета, композиции, системы образов новеллы, идейного содержания.
152(1ч)	Литература народов России: лирика <b>Коста Хетагурова</b>	1	
153-154 (2ч)	Символизм в Европе. <b>А. Рембо</b> . «Пьяный корабль»	2	Определить основные факты жизни и творчества писателя. Анализировать произведение с точки зрения темы, идеи, характеризовать особенности стиля писателя
155(1ч)	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1	Определить жизненный и Творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.
156(1ч)	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	Выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» -футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).
157(1ч)	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды» (А. П. Чехов).	1	Выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6».

	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.		раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего -развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.
158(1ч)	Особенности чеховской драматургии. Новый театр.	1	Определить особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова -«театра жизни».
159-160(2ч)	Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.	2	Определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.
161(1ч)	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1	Определять особенности сюжета и конфликта пьесы, систему образов. анализировать драматическое произведение; создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения
162-163(2ч)	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	2	Определять значение творчества писателя в контексте мировой литературы и театра определять стилистические особенности автора
164(1ч)	Р./р. Тестирование по творчеству А. П. Чехова.	1	Самостоятельная работа, выбор темы, подбор эпитафий в составлении планов, подбор цитат
165-166(2ч)	Р/р: Сочинение по произведениям А.П. Чехова.	2	Самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать создавать устные сообщения, опираясь на текст литературного произведения
167(1ч)	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века	1	Определять основные темы и проблемы зарубежной литературы второй половины XIX века, тенденции ее развития находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения
168	Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье»	1	Определять основные факты жизни и творчества писателя.

(1ч)			анализировать произведение с точки зрения сюжета, композиции, системы образов новеллы, идейного содержания.
169 (1ч)	Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом»	1	Определять основные факты жизни и творчества писателя. анализировать произведение с точки зрения сюжета, композиции, системы образов новеллы, идейного содержания, роли символики.
170 (1ч)	Нравственные уроки русской литературы 19 века	1	готовить учебно-исследовательские проекты, владеть навыками контроля и оценки собственной деятельности, раскрывать роль произведений русских писателей в духовной и культурной жизни общества.

### Тематическое планирование 11 класс

п/п	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Введение. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	1	Конспектировать лекцию, составлять план.
2-3	Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце 19 – начале 20вв.	2	Конспектировать лекцию, составлять план. общественно-политическую обстановку эпохи. извлекать необходимую информацию из монографической литературы.
<b>Классический реализм и модернизм на рубеже веков.</b>			
4	И.А. Бунин. Страницы жизни и творчества. Тонкий лиризм пейзажной лирики, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	1	Готовить сообщения об основных этапах биографии. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, важнейшие биографические сведения о писателе. анализировать произведение в единстве содержания и формы.
5	И.А. Бунин. Пейзажная лирика. Интерпретация стихотворения «Молодость» и др.	1	Определить биографию писателя, своеобразие художественного таланта. Читать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализировать произведение в единстве содержания и формы
6	И.А. Бунин. Проза И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к		Объяснять текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.

	широчайшим социально-философским обобщениям.	1	Научиться конспектировать статью и использовать информацию в свободном аналитическом диалоге развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, тезисно представлять концепции критиков, анализировать произведение в единстве содержания и формы. составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.
7	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Грамматика любви», «Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Солнечный удар». Поэтичность женских образов.	1	Определять особенности эпоса как рода литературы и с учетом его особенностей анализировать произведение
8	И.А. Бунин «Чистый понедельник»: психологизм и особенности «внешней изобразительности». Художественный мир рассказа «Чистый понедельник». Психологизм пейзажа в художественной литературе.	1	Самостоятельно находить информацию в информационном пространстве
9	РР Сочинение по творчеству И.А. Бунина. Подготовка к итоговому сочинению.	1	Использовать структуру сочинения-рассуждения. составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание
10	РР Сочинение по творчеству И.А. Бунина. Подготовка к итоговому сочинению.	1	
11	Максим Горький. Страницы жизни и творчества. Раннее творчество. М. Горький в эмиграции. Общественная позиция в период революций. «Несвоевременные мысли».	1	Готовить сообщения об основных этапах биографии развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства,
12	М. Горький. Рассказ «Челкаш»: неоднозначность образов героев и проблематика рассказа.	1	Определять основные этапы жизни и творчества писателя, текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы. Конспектировать лекцию, делать сообщения, анализировать произведение в единстве содержания и формы.
13	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа.	1	

14	Вн.чт. М. Горький Повесть «Фома Гордеев». Необычность главного героя. Его протест против жизни купцов, построенной на лжи, обмане, преступлениях. Система главных образов.	1	Определять особенности эпоса как рода литературы и с учетом его особенностей анализировать произведение
15	М. Горький. Пьеса «На дне». История создания. Особенности.	1	Объяснять смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе. Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события), давать оценку героям и событиям.
16	Спор о человеке в пьесе «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей.	1	
17	«На дне»: «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	1	Применять структуру сравнительного анализа образов пьесы. Проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов.
18	М. Горький. «Несвоевременные мысли». Заметки о революции и культуре». Семинарское занятие №1.	1	Выявлять авторский замысел, опираясь на ключевые эпизоды произведения
19	РР Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького.	1	
20	РР Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького.	1	Составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
21	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Толстовские традиции. Повесть «Олеся» (обзор).	1	Определять важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений. Работать со статьей учебника.
22	А.И. Куприн. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок» (обзор).	1	
23-24	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»: трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	2	Объяснять особенности эпоса как рода литературы и с учетом его особенностей анализировать произведение Знать своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитафия. анализировать прозаический текст.
25	Вн.чт. А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Переключки эпохи Петра I и современной писателю действительности.	1	
26	Вн.чт. А.Н. Толстой. «Пётр Первый» как исторический роман. Отношение царя и народа и проблема русского национального	1	Уметь выявлять авторский замысел, опираясь на ключевые эпизоды произведения

	характера. Язык, стиль, форма романа.		
27	Вн.чт. Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. «Мы» как роман-антиутопия. Образ Единого Государства. Образ Д-503 как символ разрушения принадлежности к единому «мы».	1	Объяснять своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитафия.  Анализировать прозаический текст.
28	Вн.чт. Е.И. Замятин. Женские образы романа. Язык, стиль и форма романа.	1	
29	РР Подготовка к итоговому сочинению. Анализ типичных ошибок.	1	Составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
30	РР Подготовка к итоговому сочинению. Практическая работа.	1	
31	<b>Русский символизм.</b> Возникновения символизма как "нового искусства". Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа.	1	Определять литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей. конспектировать лекцию.
32	Периодизация русского символизма. "Старшие символисты" и "младосимволисты". Закат русского символизма. Кризис мировоззрения в стиле	1	Объяснять истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты. конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу.
33	В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Особенности творческой личности. Страницы жизни и творчества. Начало пути сборник «Chefs d'oeuvre» и стихотворение "Творчество".	1	Объяснять основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии. анализировать поэтический текст.
34	Стихосложение В.Я. Брюсова. Рационализм, отточенность образов и стиля. Анализ стихотворений.	1	Анализировать поэтический текст.
35	А.А. Блок. Страницы жизни. Детство и юность поэта. Его отношение к революционным событиям в России. Блок и символизм. Анализ стихотворений Блока, раскрытие значения символов.	1	Находить важнейшие биографические сведения о поэте. анализировать произведение в единстве содержания и формы.
36	Темы и образы ранней поэзии Блока.	1	Постигать содержание произведений на аналитическом уровне Умение

	Романтический мир раннего Блока. Поэтические сборники автора и отдельные стихи из них. Образы "страшного мира", идеал и действительность в художественном мире поэта.		Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства,
37	Тема родины в поэзии А.А. Блока. Анализ стихотворений.	1	анализировать произведение в единстве содержания и формы. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства,
38	Исторический путь России в цикле "На поле Куликовом". Музыкальность поэзии Блока, ритма и интонации.	1	Объяснять основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы» анализировать поэтический текст.
39	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Неутихающая полемика вокруг поэмы.	1	Определять сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. Выделять средства изобразительной выразительности и определять их роль
40	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения. Многозначность финала. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях поэмы.	1	Определять сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы. выделять средства изобразительной выразительности и определять их роль Теория литературы. Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).
41	РР Классное сочинение по творчеству А.А. Блока.	1	Отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст
42	РР Классное сочинение по творчеству А.А. Блока.	1	
43	<b>Постсимволизм.</b> Кризис символизма. Зарождение акмеизма. "Цех поэтов". Акмеизм как объединение, поэтическая школа и течения.	1	Объяснять основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
44	Манифесты акмеистов. Сопоставление символизма и акмеизма. Семинарское занятие.	1	
45	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятие мира. Активность, действенность позиции героя,	1	Объяснять своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии . анализировать поэтический текст.

	неприятие серости, обыденности существование.		
46	Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века.	1	
47	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Интонации и глубокий психологизм ахматовской лирики. (Своеобразие и поэтические принципы сборника "Вечер". Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство.	1	Находят самостоятельно основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики. анализировать поэтический текст.
48	А.А. Ахматова в годы Великой Отечественной войны. "Поэма без героя" и другие произведения.	1	Объяснять своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии. выразительно читать и анализировать текст, выделять средства изобразительной выразительности в поэтическом тексте и определять их роль.
49	А.А. Ахматова «Реквием». Особенности содержания, жанра и композиции поэмы. Смысл названия.	1	Определить содержание произведения, его композиционные и художественные особенности. Уметь анализировать поэтический текст в единстве его формы и содержания, находить средства изобразительной выразительности и определять их роль в художественном содержании произведения.
50	Автобиографичность поэмы. Трагическое звучание. Лирическое и эпическое в поэме "Реквием" как жанре литературы.	1	
51	О.Э. Мандельштам. Страницы биографии. Творческий путь. Мандельштам и акмеизм. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама.	1	Анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).
52	О.Э. Мандельштам и "социалистическая новь". Музыкальная природа эстетического переживания стихотворениях. Философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико - интонационное многообразие.	1	
53	Подготовка к итоговому сочинению. Анализ основных этапов работы над итоговым сочинением.	1	развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, тезисно представлять концепции критиков, анализировать произведение в единстве содержания и формы.
	Подготовка к итоговому сочинению. Пути		

54	устранения типичных ошибок. Практикум.	1	
55	<b>Футуризм</b> как литературное направление. Западно - европейский и русский футуризм. Манифесты футуризма. Группы футуристов. Отрицание литературных, традиций абсолютизация самоценного, "самовитого" слово.	1	Определить основные положения футуризма как литературного направления. выступать с устным сообщением.
56	Урбанизм поэзии будетлян. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Анализ лирики.	1	
57	В.В. Маяковский. Страницы жизненного и творческого пути.	1	Определить тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. выделять средства изобразительной выразительности и определять их роль в художественном тексте.
58	Раннее творчество Маяковского. Поэма «Облако в штанах»: мотивы трагического одиночества, бунтарства и эпатажа. Тема любви и искусства в поэме.	1	Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).
59	Поэма «Облако в штанах»: космическая масштабность образов. Поэтическая новаторство Маяковского.	1	Определить взгляды Маяковского на поэтическое искусство, высказывания автора о роли поэта и поэзии в жизни общества. анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
60	Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. Новый герой в поэзии Маяковского.	1	Читать и анализировать сатирические произведения в творчестве поэта. Находить объекты сатиры, выделять средства изобразительной выразительности и определять их роль в художественном тексте. Теория литературы. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.
61	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическое лирика и драматургия поэта.	1	
62	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1	Объяснять особенности любовной лирики поэта. Определять смену чувств лирического героя
63	Адресаты любовной лирики Маяковского и послания к ним.	1	
64	Б.Л. Пастернак. Биография и начало творческого пути. "Февраль. Достать чернил и плакать!.." Поэтическая зрелость. Тема поэтического творчества. Любовная лирика	1	Находить основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. анализировать лирическое произведение.

	поэта. Стремление к «неслыханной простоте» творчества. Анализ произведений.		
65	Поздняя лирика Б.Л. Пастернака. Философская глубина раздумий святая стремление постичь мир, дойти до самой сути явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Анализ стихотворений.	1	анализировать лирическое произведение.
66	Пастернак. Роман "Доктор Живаго". История создания и публикации. Сюжет, жанровое своеобразие и композиция. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Анализ ключевых эпизодов.	1	Объяснять поведение главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией
67	Образы-символы и сквозные мотивы. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	1	
68	<b>Новокрестьянские поэты.</b> Художественные идеи на нравственные аспекты их поэзии. Традиции. Николай Алексеевич Клюев: жизнь и творчество. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика на в крестьянских поэтов с пролетарской поэзии.	1	Определить проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии. анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя.
69	Н. Клюев. Лирика. Анализ стихотворения	1	
70	С.А. Есенин: страницы жизни и творчества. Ранняя лирика поэта. Русь как главная тема всего его творчества. Трагическая восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Анализ стихотворений "Русь советская" и "Возвращение на родину".	1	Определить важнейшие биографические сведения о поэте. анализировать произведение в единстве содержания и формы

71	Народно - поэтические истоки есенинской поэзии. Песенное - основа его поэтики. Анализ стихотворений Есенина разных лет о Родине.	1	Объяснить эволюцию темы Родины в лирике Есенина. анализировать произведение в единстве формы и содержания. Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.
72	Отражение темы любви в стихотворениях разных лет. Народно - поэтические истоки поэзии. Есенин и имажинизм. Цветопись в поэзии Есенина. Анализ стихотворений.	1	
73	Исповедальность стихотворных посланий. Пушкинские мотивы в развитие темы быстротечности человеческого бытия. Богатство поэтического языка. Песенная основа поэтики Есенина. Анализ стихотворений.	1	Находить светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики выразительно читать и анализировать текст.
74	Лирическое и эпическое в поэме "Анна Снегина". Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала. Биографическая основа.	1	Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, выявлять основную проблематику произведения; Определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку
75	Особенности содержания и поэтики цикла "Персидские мотивы". Анализ языка и стиля стихотворении из цикла.	1	Находить тематику, проблематику. выразительно читать и анализировать текст.
76	Контрольная работа за 1 полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 1).	1	Использовать структуру сочинения-рассуждения. Составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
77	Контрольная работа за 1 полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 1).	1	
78	Контрольная работа за 1 полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 2).	1	
79	Контрольная работа за 1 полугодие в формате ЕГЭ по литературе (часть 2).	1	
80	<b>Сатирическая литература начала 20 века.</b> Журнала "Сатирикон" и "Новый Сатирикон". А.Т. Аверченко, Н.А. Тэффи. Анализ произведений.	1	Объяснять тематику, проблематику, выразительно читать и анализировать текст.

81	Стихи поэтов-сатириконцев Саша Черного и П.П. Потёмкина. Анализ произведений.	1	Объяснить характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.
82	Эмигрантский период в жизни и творчестве сатириконцев. Анализ произведений.	1	Анализировать произведение в единстве содержания и формы
83	<b>Из зарубежной литературы.</b> Марсель Пруст. Биография и творчество (обзор). Цикл романов "В поисках утраченного времени". Проблематика и поэтика романов.	1	Анализировать произведение в единстве содержания и формы
84	<b>Русская литература- 1920 - 1930гг.</b> Состояние русской литературы после Октябрьской революции 1917г. и Гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине.	1	Объяснить характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. составлять конспект Анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание.
85	Смена поэтических поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые поэтические группы. Комсомольская лирика.	1	Обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии темы поэтом.
86	Н.А. Заболоцкий.. Заболоцкий и обэриуты. Необычность поэтики первой книги "Столбцы". Стихотворение "Движение" и др.	1	Анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений).
87	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Философский характер его поздней лирики.	1	
88	Литературные объединения 1920 - 1930 годов. Ассоциации пролетарских писателей. Формирование понятия "социалистический реализм"..	1	Определять важнейшие Литературные объединения 1920 - 1930 годов. анализировать произведение в единстве содержания и формы.
89	Чтение и обсуждения произведений русской прозы 1920 - 1930гг. Семинарское занятие.	1	Определять особенности литературного процесса 20-х гг., основные темы, способы изображения;
90	И.Э. Бабель. Страницы биографии писателя. Начало творческого пути. Картины эпохи в рассказах из цикла "Конармия".	1	конспектировать лекцию учителя, готовить доклад на выбранную тему.
91	Картины эпохи в рассказах из цикла "Конармия". Анализ рассказов. Образ героя	1	Определять характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.

	- повествователя Лютого. Проблематика и язык рассказов.		
92	Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Булгаков и театр. Отношение писателя с правительством СССР.	1	Определять биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». анализировать прозаический текст в единстве формы и содержания. Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.
93	Повести М.А. Булгакова "Роковые яйца" и "Собачье сердце": эволюция или революция? Поэтика Булгакова-сатирика.		Объяснять роль фантастики в романе, основную портретную и психологическую характеристику рассматриваемого героя. постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.
94	Роман М.А. Булгакова "Белая гвардия". История создания. Смысл названия. Система образов. Образ Дома.	1	Постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.
95	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Анализ произведения.	1	
96	Роман "Мастер и Маргарита". История создания и публикации. Свообразие жанра и композиции роль эпитафия многоплановость, разноуровневость повествования. Библейские сцены. Анализ ключевых эпизодов.	1	Использовать историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Анализировать прозаический текст в единстве формы и содержания. Давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в романе и анализировать их. Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.
97	Разноуровневость повествования. Московские сцены. Анализ ключевых эпизодов.	1	
98	"Мастер и Маргарита" — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяние и мрака. Анализ ключевых эпизодов.	1	Определять особенности психологизма в романе. составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали
99	Традиции европейской и отечественной литературы в романе. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Объяснять роль фантастики в романе, основную портретную и психологическую характеристику рассматриваемого героя. постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе

			сравнительной характеристики героев.
100	М.А. Шолохов: судьба и творчество. Раннее творчество. «Донские рассказы».	1	Находить биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. выступать с устным сообщением
101	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Смысл названия романа. Исторические события в романе. Изображение жестоких сцен и проблема гуманизма в романе-эпопее.	1	Находить историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в романе и анализировать их. Выступить с устным сообщением.
102	Герои эпопеи. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Анализ эпизодов романа. Любовь в жизни Григория.	1	Находить главных героев, основные сюжетные линии. составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме.
103	Трагедия целого народа и судьба одного человека: участие Григория в Первой мировой и Гражданской войнах. Анализ эпизодов романа.	1	
104	Трагедия целого народа и судьба одного человека: участие Григория в Первой мировой и Гражданской войнах.	1	
105	Женские образы в романе. Анализ эпизодов романа.	1	Объяснять содержание романа, основные способы характеристики женских образов Выступить с устным сообщением.
106	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Объяснять содержание романа, основные способы передачи авторской мысли в произведении. Выступить с устным сообщением.
107	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Писатель и власть. "Усомнившийся Макар". Главный герой повести. Необычность языка и стиля писателя.	1	Объяснять смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

108	Повесть "Котлован". Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Философская многозначность названия.	1	Объяснять авторские неологизмы (развитие представлений).
109	Проблематика повести "Котлован". Связь повести-утопии Платонова с романом-антиутопией Замятина "Мы".	1	
110	<b>Русская литература 1920 - 1930 годов за пределами России.</b> Анализ стихотворений поэтов первой волны эмиграции.	1	Объяснять характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Составлять конспект.
111	Поэты - сатирики. Молодые поэты - представители "незамеченного поколения". Анализ стихотворений Б. Поплавского и И. Кнорринг.	1	Объяснять характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Составлять конспект.
112	М.И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Анализ стихотворений.	1	Объяснять важнейшие биографические сведения о поэтессе. Анализировать произведение в единстве содержания и формы. Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия).
113	М.И. Цветаева. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля. Анализ стихотворений.	1	Объяснять основные мотивы лирики М. Цветаевой. Выделять средства изобразительной выразительности в поэтическом тексте и определять их роль . Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).
114	Русская проза 1920 - 1930 годов за пределами России. Проза первой волны русской эмиграции. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, М. Осоргина, М. Алданова и др. (обзор).	1	Объяснять характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. анализировать произведение в единстве содержания и формы
115	Сатирическая и юмористическая проза. Творчество А. Аверченко и Н. Тэффи (обзор).	1	Объяснять характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. анализировать произведение в единстве содержания и формы
116	Вн.чт. В.В. Набоков. Страницы жизни и творчества. Проблематика, герои и язык романов «Машенька» и «Подвиг».	1	Понимать: основные этапы жизненного пути и этапы творчества писателей содержание изучаемых произведений; способы выражения авторской позиции; теоретические понятия: Роман, сюжет, система образов, герой, характер, тип, авторская позиция, антитеза, психологизм, диалог, внутренний монолог, деталь.
117	Вн.чт. В.В. Набоков. Страницы жизни и творчества. Проблематика, герои и язык романов «Машенька» и «Подвиг».	1	

			<p>Воспроизводить и анализировать художественный текст: определять тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, определять роль антитезы в романе, высказывать свое мнение, видеть авторскую позицию;</p> <p>участвовать в диалоге по прочитанному;</p> <p>уметь работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения;</p> <p>анализировать эпизод, понимать роль второстепенных героев в произведении</p>
118	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, 1 часть)	1	<p>Понимать структуру сочинения-рассуждения.</p> <p>отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.</p>
119	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, 1 часть)	1	
120	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, 2 часть)	1	
121	Контрольная работа по теме «Русская литература 1920-1930-х годов» (в формате ЕГЭ, 2 часть)	1	
122	<b>Русская литература 1940 - 1950 годов в советской России:</b> поэзия. Литературно-общественное движение 1950гг. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения.	1	<p>Понимать основные этапы жизненного пути и этапы творчества писателей</p> <p>содержание изучаемых произведений;</p> <p>способы выражения авторской позиции;</p> <p>.</p>
123	Поэзия фронтового поколения в годы войны и в послевоенные годы. Тема памяти в лирике поэтов - фронтовиков в послевоенные годы (семинарское занятие).	1	
124	<b>Русская литература 1940 - 1950 годов в советской России:</b> проза и драматургия. Жанры военной литературы. Фронтовая публицистика. Героико - романтическая и реалистическая проза В. Некрасова, К. Воробьева и др. Анализ произведений.	1	<p>Определять основные этапы жизненного пути и этапы творчества писателей</p> <p>содержание изучаемых произведений;</p> <p>способы выражения авторской позиции;</p> <p>Иметь представление об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения</p>

125	Драматургия военных и первых послевоенных лет. Жанр театральный сказки Е. Шварца.	1	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма. Уметь Давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в пьесе и анализировать их.
126	К.М. Симонов. Страницы жизни и творчества. Поэзия Симонова. Анализ военной лирики.	1	
127	Проза и публицистика К.М. Симонова. Драматургия писателя.	1	
128	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика А.Т. Твардовского. Военные будни. Поэмы "Василий Теркин" и "Дом у дороги".	1	
129	Размышление о настоящем и будущем родины. Чтение и анализ фрагментов из поэмы "За далью — даль". Анализ стихотворений Твардовского последних лет.	1	
130	<b>Русская литература 1940 - 1950 за пределами России.</b> Проза второй волны эмиграции: Л. Ржевский и Н. Нароков.	1	
131	Поэзия второй волны миграции. Анализ стихотворений.	1	Интерпретировать стихи, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтов, определять основные средства и приёмы, раскрывающие внутренний мир лирических героев. Интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике. Давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты
132	<b>Русская поэзия 1960 - 1970 годов в метрополии.</b> Ужесточение партийной цензуры за литературой. Конец "оттепели". Журнал "Новый мир". Поэзия. Анализ стихотворений поэтов, принадлежавших к разным направлениям поэзии 1960гг.	1	Определять основные темы, проблемы и образы литературы 60-70-х гг. конспектировать лекцию учителя.

133	Поэты-«шестидесятники». Анализ стихотворений.	Анализ	1	интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике
134	Н.М. Рубцов. Страницы жизни поэта. Основные темы и мотивы лирики. Драматизм - мироощущение поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Анализ стихотворений.		1	В процессе анализа произведений Рубцова выявить основные темы лирики поэта, показать своеобразие отражения в ней русской истории, внутреннего мира героя, художественную выразительность стихотворений
135	Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Анализ стихотворений.		1	
136	<b>Русская проза 1960 - 1970 в метрополии</b> Деревенская проза. Городская проза. Лагерная проза. "Другая" литература.		1	
137	Произведения разных направлений прозы 1960 - 1980 годов (семинарское занятие).		1	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма. Выявить проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. Делать сообщение, конспектировать лекцию учителя <b>Уметь</b> давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в пьесе и анализировать их.
138	В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Память о войне в рассказе "Ясным ли днем". Война, любовь, смерть в повести "Пастух и пастушка".		1	
139	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе "Царь - рыба". Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе "Печальный детектив".		1	
140	В.Г. Распутин: личность и судьба. Нравственные проблемы главных произведений писателя.		1	
141	В.Г. Распутин: личность и судьба. Нравственные проблемы главных произведений писателя.		1	Определять основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. выступать с устным сообщением, анализировать произведение
142	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Особенности Шукшин героев-"чудиков", правдоискатели, праведников. Анализ произведений.		1	Осмыслить тему, определить ее границы, выявлять проблематику, идейное содержание произведений, систему характеров персонажей. Сопоставлять произведения, выявляя особенности раскрытия проблем Свободно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфики
143	В.М. Шукшин. Протест против духовной пустоты человека в позднем творчестве писателя. Анализ произведений.		1	Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства

144	А.В. Вампилов: страницы биографии и творчества. Проблема нравственного выбора в пьесах "Прощание в июне" и "Старший сын".	1	Определять основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. В процессе анализа произведений Вампилова выявить проблематику произведений, показать своеобразие отражения истории, внутреннего мира героя, художественную выразительность.
145	"Прошлым летом в Чулимске": искания драматурга, связанные с нравственно - философской концепцией героя.	1	Давать целостную характеристику образу главного героя как отражения авторской позиции и авторских исканий, уметь определять средства и приёмы создания образа героя. Давать групповую характеристику образам, обобщать, сравнивать, определять роль образов в раскрытии идейного замысла романа. Обобщать, анализировать и строить устное аргументированное высказывание
146	А.И. Солженицын: жизнь, творчество, личность. "Один день Ивана Денисовича": своеобразие раскрытие лагерной темы в повести	1	Определять основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Выступать с устным сообщением, анализировать произведение
147	Образ Ивана Денисовича Шухова. Анализ ключевых эпизодов повести. Особенности жанра.	1	
148	И.А. Бродский: личность и судьба. Периодизация творчества поэта. Основные темы и мотивы лирики Бродского. Анализ стихотворений.	1	Определять основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Выступать с устным сообщением, анализировать произведение
149	И.А. Бродский. Основные темы и мотивы лирики Бродского. Анализ стихотворений.	1	Обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя.
150	Традиций русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Анализ стихотворений.	1	Определять особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности
151	<b>Из русской прозы конца 20 начала 21 веков.</b> Обзор творчества писателей (по выбору учителя) или защита учебных	1	Определять основные вехи жизни и творчества писателей, проблематику произведения. Выступать с устным сообщением, анализировать произведение

	исследований и проектных работ.		
152	Из русской прозы конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества писателей (по выбору учителя) или защита учебных исследований и проектных работ.	1	<p>Давать целостную характеристику образу главного героя как отражения авторской позиции и авторских исканий, уметь определять средства и приёмы создания образа героя.</p> <p>давать групповую характеристику образам, обобщать, сравнивать, определять роль образов в раскрытии идейного замысла романа.</p> <p>обобщать, анализировать и строить устное аргументированное высказывание</p>
153	Из русской прозы конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества писателей (по выбору учителя) или защита учебных исследований и проектных работ.	1	<p>Определять основные тенденции современного литературного процесса; содержание произведений новейшей литературы</p> <p>конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме, анализировать произведения, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей</p>
154	Из русской прозы конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества писателей (по выбору учителя) или защита учебных исследований и проектных работ.	1	
155	Из русской поэзии конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества нескольких поэтов (по выбору учителя).	1	
156	Из русской поэзии конца 20 начала 21 веков. Обзор творчества нескольких поэтов (по выбору учителя).	1	
157	. Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 1).	1	<p>Определять структуру кимов, тексты произведений.</p> <p>составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия</p>
158	Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 1).	1	
159	Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 2).	1	
160	Контрольная работа за второе полугодие (в формате ЕГЭ, часть 2).	1	

161	<b>Из зарубежной литературы.</b> Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.	1	Определять основные темы и проблемы зарубежной литературы второй половины XX века, тенденции ее развития Обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей Находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения
162	Эрнест Хемингуэй. Обзор творчества. "По ком звонит колокол". (Анализ произведения)	1	
163	Эрнест Хемингуэй. "Старик и море".	1	
164	Герман Гессе. "Игра в бисер". Другие произведения	1	
165-166	Творчество Ремарка	1	
167	Проблемы и уроки литературы XX века.	1	Находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста . Продемонстрировать уровень усвоения пройденных тем
168	Проблемы и уроки литературы XX века.	1	
169-170	Готовимся к экзамену. Итоговый урок	1	
		170	

### Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования

**10 класс: контрольных работ учебном году- 13, развитие речи -14**

**11 класс: контрольных работ в учебном году – 12, развитие речи -8**

#### Виды контроля.

**Текущий контроль** позволяет судить об успешности овладения определенной части учебного материала.

Формы промежуточного и итогового контроля: тесты, письменные контрольные работы, устный опрос, зачеты, проекты, презентации. Ведущий вид контроля – **тестирование**.

Цель – научить учащихся правильному и грамотному оформлению ответов по требованиям ЕГЭ.

#### Критерии оценивания устного ответа

##### Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

#### **Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

#### **Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

#### **Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

### **Критерии оценивания сочинений**

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных</p>

	<p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
--	--	--

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0 страницы.

В 10-11 классах — 4,0 — 5,0 страниц.

### **3. Оценка тестовых работ**

«5»- верно выполнено более 90% заданий;

«4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;

«3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;

«2»- верно выполнено 50% и менее.

### **4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

**Оценка “5” ставится, если ученик:**

- выполнил работу без ошибок и недочетов;

- допустил не более одного недочета.

**Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

- или не более двух недочетов.

**Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

- не более двух грубых ошибок;

- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

- или не более двух-трех негрубых ошибок;

- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;

- или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

### **5. Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

Критерии	Показатели
1.Новизна реферированного	- актуальность проблемы и темы;

текста. Макс. - 20 баллов	- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

### Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

## **Материально-техническое и информационно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

### **Учебно-методический комплекс для учителя и учащихся:**

#### **Для учителя:**

1. Проект примерной основной образовательной программы среднего общего образования. 10-11 классы (углубленный уровень)». Под редакцией В.Я. Коровиной. – 12-е издание. – М., «Просвещение», 2016 г.
2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс. – М.: Экзамен, 2015
4. Чернова Т.А. Учимся писать сочинение. 10-11 классы. – М.: Экзамен, 2017
5. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9 – 11 классы. – СПб.: Литера, 2016

#### **Для учащихся**

Литература. 10 класс Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубленный уровень в 2ч./ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина и др. – М.: Просвещение, 2020. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубленный уровень в 2ч./ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина и др. – М.: Просвещение, 2020.

#### **Интернет - ресурсы**

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.uceba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
  - <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал «Русский язык»).
  - <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
  - <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
  - <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
  - <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования

#### **Ресурсы для дистанционных форм обучения**

- <http://www.vschoo1.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru> - открытый колледж
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников

#### **Материально-техническая база**

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Колонки
- Интерактивная доска
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям

