

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос.  
Комсомольский муниципального района Кинельский Самарской области

«Рассмотрено»  
на методическом объединении учителей  
гуманитарного направления  
Протокол № 1 от « 28 »августа 2019 г.

Проверено:  
заместитель директора по УВР  
Громко И.А.  
«29» августа 2019 г.

Утверждено:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/М.В.Меньшов/  
Приказ №207 от «30» «августа» 2019г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Литература
Класс	10-11
Уровень	базовый
Учитель/ учителя	Осянина Ольга Геннадьевна
Количество часов по учебному плану	
– в неделю	3 ч в 10 классе; 3 ч в 11 классе
– в год	102 (10 класс), 102 ч (11 кл.)
– за уровень	204 ч
Выходные данные	Рабочая программа составлена на основе программы курса: «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.
Учебники, учебные пособия	<i>«Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень в 2ч./ Ю.В. Лебедев – М.: Просвещение, 2019.</i> Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целями реализации ООП среднего общего образования является становление личности обучающегося в его самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению; достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием его здоровья.

Курс литературы является составной частью недавно введённого в старшей школе предмета «Русский язык и литература» и, следовательно, связан с курсом литературы.

Каждый из двух предметных компонентов – и русский язык, и литература – направлен на достижение **общих целей обучения** предмету «Русский язык и литература» на базовом (и углублённом) уровне.

### **Цели обучения предмету «Русский язык и литература» (базовый уровень):**

1. приобщить учащихся в процессе изучения и литературы к ценностям национальной и мировой культуры, к нравственному и эстетическому опыту человечества; сформировать интерес к чтению произведений художественной литературы как уникального вида искусства, материалом которого является слово; сформировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
2. добиться осознания значимости чтения, изучения русского языка и литературы как необходимых условий успешного обучения другим предметам, как основы самопознания, саморазвития, самообразования, социализации личности, её нравственного и интеллектуального развития;
3. сформировать культуру современного читателя, который владеет основными стратегиями чтения, навыками понимания явной и скрытой, основной и второстепенной информации текста, обладает эстетическим вкусом, способностью выражать отношение к прочитанному тексту в виде развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываний; совершенствовать навыки владения различными приёмами редактирования текста;
4. сформировать общеучебные умения и универсальные учебные действия, которые связаны со способностью сформулировать цели учебной деятельности, планировать её и осуществлять, анализировать и оценивать результаты; проводить информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию в соответствии с поставленной целью, используя при этом различные источники, включая СМИ и Интернет.

*Литература* – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

В соответствии с ФГОС среднего общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Рабочая программа по предмету «Литература» для базового уровня преподавания в 10-11 кл. составлена в соответствии с требованиями ФГОС к структуре и результатам освоения основных образовательных программ среднего общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (в ред. от 29.06.2017) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. Программа курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.
4. Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ пос. Комсомольский на основе рабочих программ:

Класс	Предмет	Программа
-------	---------	-----------

10	Литература	Программа курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.
11	Литература	Программа курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

**Данная программа предполагает использование УМК:**

**Учебники:**

Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс, базовый уровень. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2019 г.

Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2019

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю) в 10 классе и 102 часа в год (3 часа в неделю) в 11 классе

Распределение количества часов по темам планируется учителем с опорой на методические рекомендации.

**Организация учебного процесса проводится с использованием следующих технологий, которые обеспечивают достижение планируемых результатов:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология дистанционного обучения и другие.

**Оценивание осуществляется по балльной системе с использованием отметок «5», «4», «3», «2».**

Текущий контроль включает в себя поурочное и тематическое оценивание результатов обучения.

Для оценки текущей успеваемости используются различные формы контроля: устный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, зачет, сочинение, реферат, доклад, эссе.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям.

Годовая промежуточная аттестация проводится по учебному предмету по итогам учебного года.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

### Планируемые предметные результаты

#### Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово — родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом) ;
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении и создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно — исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных

черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **Метапредметные результаты предмета:**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы. Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для усвоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов**:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX – начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко — литературного факта*, эффективно решать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно — исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX – начала XXI века*, применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.*);
- готовность и способность к самостоятельной информационно — познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно — популярные литературоведческие издания, литературно — критические*

статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX – начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критические оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10 — 11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно — исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно — эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно — этические, литературные и литературоведческие темы;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

## 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 10 класс

### **Введение (1 ч). Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. (1 ч)**

Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа негилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

### **Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

### **И.С.Тургенев (11 ч)**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – негилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и

причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

### **Н.Г.Чернышевский (3 ч)**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

### **И.А.Гончаров (10 ч)**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

### **А.Н.Островский (8 ч)**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

### **Ф.И.Тютчев (4 ч)**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

### **Н.А.Некрасов (10 ч)**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.



Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

#### **А.А.Фет (3 ч)**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

#### **А.К.Толстой (2 ч)**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

#### **М.Е.Салтыков-Щедрин (4 ч)**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

#### **Ф.М.Достоевский (11 ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

#### **Л.Н.Толстой (16 ч)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство

французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

### **Н.С.Лесков (3 ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

### **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (1 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

### **А.П.Чехов (9 ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Подведение итогов года Мировое значение русской литературы. (2 ч)**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание		Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
1	Введение.	1	-	-
2	Становление реализма как направления в европейской литературе.	2	-	-
3	И.С.Тургенев	9		2
4	Н.Г.Чернышевский	3		
5	И.А.Гончаров	8		2
6	А.Н.Островский	6		2
7	Ф.И.Тютчев	3	1	
8	Н.А.Некрасов	8		2
9	А.А.Фет	2	1	
10	А.К.Толстой	2		
11	М.Е.Салтыков-Щедрин	4		
12	Ф.М.Достоевский	10		1
13	Русская литературная критика 2 половины 19 века 1 час	1		
14	Л.Н.Толстой	15		1
15	Н.С.Лесков	3		
16	Зарубежная проза и драматургия 19- начала 20 века	1		
17	А.П.Чехов	7		2
18	Подведение итогов года	1	2	
<i>Итого</i>		86	4	12

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 10 классе**

№ п/п	Основное содержание по темам	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
	<b>Введение. 1 ч Становление реализма как направления в европейской литературе.(2ч)</b>	<b>3ч</b>	
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1	<p>Определять взаимосвязь литературы и общественной мысли второй половины XIX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>
2	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1	<p>Определять особенности литературных течений, их представителей.</p>
3	<p><b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1 ч)</b>                      Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса</p>	1	<p>Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>
	<b>И.С.Тургенев</b>	<b>11ч</b>	
4	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	<b>1</b>	<p>Соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>
5	Рассказы цикла «Записки охотника»		
6	<b>Вн. чт.</b> Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	1	<p>Наблюдать за эволюцией героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; отслеживать и</p>

7	Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Анализ 5-11 глав романа.	1	комментировать материалы Интернета. Иметь опыт: составления аннотации; положительной адекватной самооценки  Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
8	Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ 12-16 глав романа	1	
9	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа	1	
10	Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа	1	
11	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24 глав романа	1	
12	«Отцы и дети» в русской критике	1	
13-14	<b>Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</b>	2	
	<b>Н.Г.Чернышевский</b>	<b>3ч</b>	
15	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского . История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия	1	Раскрывать основные проблемы текста Совершенствовать умения выделять главное, находить сходства; выразительно читать, анализировать, комментировать, формулировать авторскую позицию, делать выводы.
15	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира	1	
17	Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.	1	
	<b>И.А.Гончаров</b>	10	
18	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	
19	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	1	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
20	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1	
21	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»).	1	
22	Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	1	синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос, определять меры усвоения изученного материала делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
23	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	1	

24	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	1	
25	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1	
26-27	<b>Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»</b>	2	
	<b>А.Н.Островский</b>	<b>8ч</b>	
28	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1	Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. определять отличительные особенности драматургии Островского, выразительно читать, Иметь опыт: полемики; аргументации; координации с позициями партнёров при формулировании выводов анализировать, комментировать; толковать проблематику рассказа; создавать связные ответы малого и большого объемов.
29	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	1	
30	<b>Р.р.</b> Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	1	
31	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	1	
32	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвертого действия драмы «Гроза»).	1	
33	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза») в оценке русской критики.	1	
34	<b>Вн. чт.</b> В тёмном царстве. Обсуждение пьесы Островского «Бесприданница»	1	
35	Развитие речи. <i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.</i>	1	
	<b>Ф.И.Тютчев</b>	<b>4ч</b>	
36	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	1	Соотносить произведение с литературным направлением эпохи. Анализировать, понимать требования, связанные с анализом лирических произведений. Отслеживать собственные пробелы, восполнять знания.
37	Поэзия Ф. И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева.	1	
38	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	1	
39	Литературоведческий практикум. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1	
	<b>Н.А.Некрасов</b>	<b>10ч</b>	

40	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	Рассказать об основных темах и мотивах некрасовской лирики, особенностях лирического героя.
41	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	1	Применять приемы цитирования, анализировать, сопоставлять, синтезировать. Иметь опыт аргументации своей позиции;
42	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	1	
43	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	1	Повторять стихотворные размеры. Составлять словарь по теме лирика. Отслеживать лучшие работы в Интернете. Проводить тренинг по анализу лирического текста
44	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	1	Применять алгоритмы анализа лирического текста; своеобразие лирики Некрасова. выразительно читать, анализировать. Комментировать;
45	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	1	оформлять письменные работы. Иметь опыт познавательной инициативы в учебном сотрудничестве
46	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	
47	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).	1	
<b>48-49</b>	<b>Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</b>	<b>2</b>	
	<b>А.А.Фет</b>	<b>3ч</b>	
50	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1	Отыскивать и повторять в различных источниках характеристику тематических особенностей лирики: любовная, поэта и поэзии, философская и др.
51	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1	
52	Литературоведческий практикум. Лирика А. А. Фета.	1	Тренировать введение поэтических цитат в текст собственных работ. Применять приёмы создания и преобразования предлагаемых моделей действий для решения образовательной задачи. Иметь опыт: анализа отечественной философской лирики; адекватно оценивать свой вклад в решение исследовательской работы.

	<b>А.К.Толстой</b>	<b>2ч</b>	
53	Жизненный путь А. К. Толстого. Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1	Отыскивать и повторять в различных источниках характеристику тематических особенностей лирики: любовная, поэта и поэзии, философская и др. Тренировать введение поэтических цитат в текст собственных работ.
54	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1	
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	<b>4ч</b>	
55	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста»	1	Отбирать ключевые эпизоды, читать, комментировать, характеризовать персонажей в рамках исследования проблемы урока. Иметь опыт анализа и презентации произведения большого эпоса. Знать правила конспектирования; работы с дополнительными источниками информации. строить связные краткие высказывания, формулировать выводы.
56	История одного города» ( <b>обзор</b> ). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».	1	
57	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Иметь опыт анализа и презентации произведения большого эпоса. Знать правила конспектирования; работы с дополнительными источниками информации. строить связные краткие высказывания, формулировать выводы.
58	<b>Вн. чт.</b> «Господа Головлевы» - общественный роман.	1	
	<b>Ф.М.Достоевский</b>	<b>11ч</b>	
59	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	1	
60	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения; Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями
61	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	



62	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); Показать своеобразие стиля писателя. Анализировать и интерпретировать художественное произведение.
63	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев романа
64	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	Уяснить нравственные уроки Достоевского, главные ценности, о которых говорит писатель. Составлять систему персонажей, рассказывая об идее произведения и способах выражения авторской позиции.
65	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	
66	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
67	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 60-ч годов.	1	Создавать словарь темы, приемы создания портретной галереи; принципы, модели её организации.
68	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Бесы». Спор с нигилизмом. Романы «Подросток», «Братья Карамазовы» (Обзорная лекция)	1	презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы.
69	<b>Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>	1	
70	<b>Русская литературная критика 2 половины 19 века 1 час</b>	1	
	<b>Л.Н.Толстой</b>	<b>16ч</b>	
71	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1	Соотносить основные биографические сведения о писателе, его произведение с литературными и историческими событиями эпохи
72	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	1	Определять особенности жанра, историю создания; особенности типического явления в культуре.
73	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»	1	выразительно читать, анализировать, задавать вопросы.
74	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	1	

75	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). т.1, ч.2-3	1	
76	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	1	
77	Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1	
78	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3	1	
79	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	1	
80	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1	Осуществлять выбор эпизодов для анализа; читать, анализировать, определять тему, проблематику, сопоставлять, писать сочинения.
81	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	
82	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)	1	Иметь опыт конструктивных индивидуальных и совместных исследовательских действий.
83	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	
84	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
85	Л. Н. Толстой о назначении женщины. Образ Наташи Ростовой.	1	
<b>86</b>	<b>Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	1	
	<b>Н.С.Лесков</b>	<b>3ч</b>	
87	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1	Использовать приёмы цитирования текста, собирания информации для осуществления заочной экскурсии; алгоритмы анализа. выразительно читать, анализировать, комментировать; формулировать исследовательскую концепцию, предлагать пути решения.
88	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1	
89	Изображение национального русского характера в повести.	1	
	<b>Зарубежная проза и драматургия 19- начала 20 века</b>	<b>1ч</b>	
90	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу (Обзорная лекция)	1	Использовать приёмы систематизации и обобщения материала; определять проблематику творчества писателя

	<b>А.П.Чехов</b>	<b>9ч</b>	
91	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. Рассказы «Студент».	1	Соотносить основные биографические сведения о писателе, его произведение с литературными и историческими событиями эпохи
92	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	1	
93	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Человек в футляре»	1	
94	А. П. Чехов – драматург. Общая характеристика «новой драмы». Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики.	1	
95	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1	Создавать пакет проблемных вопросов; выдвигать стратегии исследования; искать доказательства актуальности прозы писателя; оформлять результаты исследования, презентовать. Иметь опыт: осуществления выбора эффективных способов решения поставленных задач, достижения результата
96	Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	1	
97	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл	1	
	финала		
98-99	<b>Классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</b>	2	
	<b>Подведение итогов года</b>		
100-101	<b>Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.</b>	3	Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.
102	Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.	1	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА в 11 классе

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие развитие речи
<i>Изучение языка художественной литературы</i>	1		
<i>Мировая литература рубежа XIX – XX веков</i>	1		
<i>Русская литература начала XX века</i>	14		1
<i>Особенности поэзии начала XX века</i>	7		1
<i>М.Горький</i>	5		1
<i>А. Блок</i>	4		1
<i>Новокрестьянская поэзия(Н.А. Клюев, С. Есенин)</i>	6		
<i>В.В. Маяковский</i>	5		1
<i>Литературный процесс 1920-х годов</i>	32	1	2
<i>Общая характеристика литературы 30-х годов</i>	1		
<i>Из мировой литературы 1930-х годов</i>	1		
<i>А.Т.Твардовский</i>	3		
<i>Литература периода Великой Отечественной войны</i>	4		
<i>Из мировой литературы</i>	1		
<i>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</i>	3		
<i>Русская проза 1950-2000-х годов</i>	6	1	
<i>Итого</i>	93	2	7

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс**

№	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	<b>Изучение языка художественной литературы.</b> Анализ художественного текста	1	Понимать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• черты и особенности направлений в русской литературе;</li> <li>• историко-литературный процесс;</li> <li>• связь русской литературы с русской историей</li> <li>• составлять тезисный план;</li> <li>• работать с научной статьёй,;</li> </ul> анализировать статьи учебника, подбирать примеры, работать с дополнительными источникам
2.	<b>Мировая литература рубежа XIX-XX веков</b>	1	
3.	<b>Русская литература начала XX века</b>	1	
4.	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1	Находить информацию в источниках различного типа; Определять особенности художественного мировосприятия писателя , иметь представление об импрессионизме в искусстве. Давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, определять черты импрессионизма; Видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, определять символику произведения, основные художественные приёмы Иметь представление о концепции темы любви в творчестве Бунина, соотносить с традициями в освещении этой темы в литературе 19 века. Анализировать произведение как сюжетно-композиционное единство, строить устное развёрнутое высказывание.
5.	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
6.	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
7.	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1	
8.	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	
<b>А.И.Куприн</b>			
9.	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения,
10.	А.И.Куприн. «Поединок»:	1	

	автобиографический и гуманистический характер повести		Определять символику произведения, основные художественные приёмы
11.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	
12.	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	
13	<b>Творчество Л.Н.Андреева</b>	1	Понимать основные этапы жизненного пути и этапы творчества писателей содержание изучаемых произведений; способы выражения авторской позиции; теоретические понятия: Роман, сюжет, система образов, герой, характер, тип, авторская позиция, антитеза, психологизм, диалог, внутренний монолог, деталь. Воспроизводить и анализировать художественный текст: определять тему и проблематику, характеризовать жанр, героев, сопоставлять образы разных героев, определять роль антитезы в романе, высказывать свое мнение , видеть авторскую позицию; участвовать в диалоге по прочитанному; работать с критической статьей, сравнивать разные точки зрения; анализировать эпизод, понимать роль второстепенных героев в произведении
14	<b>Творчество И.С.Шмелева</b>	1	
15	<b>Творчество Б.К.Зайцева</b>	1	
16	<b>Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи</b>	1	
17	<b>Творчество В.В.Набокова</b>	1	
<b>Особенности поэзии начала XX века</b>			
18.	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	Определять литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; знать расстановку «литературных сил»; иметь представление о начале 20 века, иметь представление о серебряном веке русской поэзии и о его значении в русской литературе. Конспектировать лекцию. Интерпретировать стихи в рамках символизма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтов-символистов. Анализировать, интерпретировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание. Обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии темы поэтом.
19.	Символизм как литературное течение. <b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма	1	
20.	Своеобразие художественного творчества <b>К.Д.Бальмонта</b>	1	
21.	Основные темы и мотивы лирики <b>И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого</b>	1	
22.	<b>Русский акмеизм и его истоки</b>	1	
23.	Проблематика и поэтика лирики <b>Н.С.Гумилева</b>	1	

24.	Футиризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И.Северянина, В.Ф.Ходасевича</b>	1	Определять основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о поэте, анализировать произведение в единстве содержания и формы.
25.	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	Теория литературы. Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Определять своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Анализировать поэтический текст, выступать с устным сообщением
<b>М.Горький</b>			
26.	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1	Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров.
27.	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	Определять позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.
28.	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	Анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.
29.	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	Составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
30.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1	
31.	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1	
<b>А.А.Блок</b>			
32.	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Интерпретировать стихи Блока в рамках символизма, определять особенности художественного мировосприятия поэта. Анализировать стихотворное произведение, производить сравнительный анализ, обобщать, строить развёрнутое аргументированное высказывание.
33.	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	Обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом
34.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1	Иметь представление об отношении поэта к революции, знать содержание статьи «Интеллигенция и революция», уметь давать целостную
35.	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр,	1	

	стиль, композиция и проблематика произведения		характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты
36.	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1	
37	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения.
<b>С.А.Есенин</b>			
38.	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	Иметь представление об основных особенностях имажинизма как модернистского направления, основные мотивы и образы, темы лирики Есенина; с этой точки зрения анализировать стихи поэта, определять особенности поэтики и образов. Обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя
39.	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1	
40.	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1	
41.	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	
42.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1	
<b>В.В.Маяковский</b>			
43.	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	Интерпретировать стихи Маяковского в рамках футуризма, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэта, определять основные средства и приёмы, образы, раскрывающие внутренний мир лирического героя.
44.	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1	
45.	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты.
46.	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	
47.	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	Иметь представление об отношении Маяковского к революции; обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в стихах, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения
48.	Контрольное сочинение по творчеству	1	



	С.А.Есенина, В.В.Маяковского		поэта и лирического героя.
<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>			
49.	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения.
50.	Творчество <b>А.А.Фадеева</b> . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1	
51.	Тема революции и Гражданской войны в прозе <b>И.Э.Бабея</b>	1	
52.	Творчество <b>Е.И.Замятина</b> . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	
53.	Творчество <b>М.М.Зощенко</b>	1	
54.	Зачетная работа за I-е полугодие	1	
55.	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b>	1	Определять характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы, составлять конспект.
<b>А.П.Платонов</b>			
56.	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	Объяснить смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.  Анализировать небольшое прозаическое произведение в рамках отражения творчества писателя, его основных тенденций и художественных особенностей, строить связное развёрнутое аргументированное высказывание. Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.
57.	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1	
<b>М.А.Булгаков</b>			
58.	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях.

59.	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	Иметь представление об истории создания романа, знать содержание произведения, уметь определять жанровую природу произведения, его нравственно-философскую проблематику, соотносить образы героев с авторским замыслом. Обобщать, сравнивать, анализировать, строить самостоятельное развёрнутое высказывание, выделять основные сатирические приёмы и их роль в создании образа города, соотносить с мировосприятием писателя, определять традиции и новаторство в освещении этой темы. Анализировать эпизод произведения, отражающий основную проблематику, авторский замысел . Выделять основные эпизоды, давать сравнительную характеристику, обобщать в соответствии с авторским замыслом, определять основные приёмы и средства изображения героев
60.	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	
61.	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	
62.	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
63.	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
<b>М.И.Цветаева</b>			
64.	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	Интерпретировать стихи Цветаевой, знать и уметь определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, образы, раскрывающие внутренний мир лирической героини. уметь обобщать, производить сравнительный анализ двух лирических стихотворений разных авторов
65.	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1	
66	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	
<b>А.Н.Толстой</b>			
67	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения. Давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные
68.	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1	
69	<b>М.М.Пришвин.</b> Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	
<b>Б.Л.Пастернак</b>			
70.	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о

71.	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	художественном отображении действительности в произведениях, уметь определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения. Давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, уметь выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в романе и анализировать их. Интерпретировать стихотворное произведение в рамках прозаического как средство отражения внутреннего мира главного героя и проблематики произведения
<b>А.А.Ахматова</b>			
72.	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	Интерпретировать стихи Ахматовой в рамках акмеизма, определять особенности художественного мировосприятия поэтессы, определять основные средства и приёмы, раскрывающие внутренний мир лирической героини.
73.	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1	Интерпретировать поэтическое произведение, обобщать, определять традиции и новаторство в поэтике.
74.	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1	
75.	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	Давать целостную характеристику объёмному поэтическому произведению, определять символику и её роль в идейном звучании поэмы, художественные особенности поэмы, анализировать образы произведения, отбирать ключевые цитаты
76	Жизнь, творчество, личность <b>Н.А.Заболоцкого</b> . Основная тематика лирических произведений	1	
<b>М.А.Шолохов</b>			
77.	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	Иметь представление о жизни и творчестве писателя, знать историю и проблематику романа, его жанровую природу, уметь производить сравнительную характеристику героев, соотносить их с авторским замыслом и успешностью его реализации, отбирать необходимый текстовый материал, создавать развёрнутое аргументированное устное высказывание, уметь оформлять материал в виде таблицы.
78.	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	Давать целостную характеристику образу главного героя как отражения авторской позиции и авторских исканий, уметь определять средства и приёмы

79.	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1	создания образа героя. Давать групповую характеристику образам, обобщать, сравнивать, определять роль образов в раскрытии идейного замысла романа.
80.	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Обобщать, анализировать и строить устное аргументированное высказывание
81.	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	
82.	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	
83.	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	
<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>			
84	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1	Определять основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Выступать с устным сообщением, анализировать произведение
<b>А.Т.Твардовский</b>			
85.	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения.
86.	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1	Давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, уметь видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям.
87.	Лирика А.Т.Твардовского	1	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>			
88	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1	Анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Владеть технологиями ИКТ.
<b>А.И.Солженицын</b>			
89.	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной	1	Иметь представление о некоторых

			фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях
	темы в повести «Один день Ивана Денисовича»		творческой манеры письма, о художественном отображении действительности в произведениях, определять основные мотивы, тенденции и образы в его лирике, интерпретировать поэтические произведения
90.	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	
91.	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	
<b>Из мировой литературы</b>			
92	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1	Определять основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Выступать с устным сообщением, анализировать произведение
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>			
93.	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	1	Обобщать на основе анализа стихотворений, определять основные мотивы, образы в раскрытии данной темы поэтом, определять основные средства и приёмы отображения мироощущения поэта и лирического героя.  Определять особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы, своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности
94.	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	
95.	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1	
<b>Русская проза 1950-2000 годов</b>			
96	«Лейтенантская проза». <b>В.П.Некрасов.</b> «В окопах Сталинграда»	1	Самостоятельно анализировать художественное произведение, давать ему оценку; искать дополнительную информацию, уметь обобщать, отбирать главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий
97	«Деревенская проза». Обзор повестей <b>Б.А.Можаева</b> «Живой», <b>В.И.Белова</b> «Привычное дело»	1	
98	<b>В.Г.Распутин:</b> жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	
99	<b>В.М.Шукшин:</b> жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	

			главное, выступать перед аудиторией, оформлять сообщение, выступление с использованием компьютерных технологий
100	Творчество <b>А.В.Вампилова</b> . Анализ пьесы «Утиная охота»	1	Иметь представление о некоторых фактах из жизни писателя, о его творческом пути, об особенностях творческой манеры письма, давать целостную характеристику произведению с точки зрения воплощения основного замысла, традиций и новаторства, художественного мастерства, видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, выделять этическую и нравственно-философскую проблематику произведения, уметь определять символику произведения, основные художественные приёмы, уметь выделять основные эпизоды в пьесе и анализировать их.
101	Творчество <b>Ф.А.Абрамова</b> . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» Городская» проза <b>Ю.В.Трифорова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина.</b>	1	
102	Итоговая контрольная работа	1	

## **Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования**

### **Критерии оценивания устного ответа**

#### **Отметка «5»**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

#### **Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна – две неточности в ответе.

#### **Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

#### **Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

### **Критерии оценивания сочинений**

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок,</p>



	5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

*Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

- В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.
- В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.
- В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.
- В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.
- В 9 классе — 3,0 — 4,0 страницы.
- В 10-11 классах — 4,0 — 5,0 страниц.

### 3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

### 4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

**Оценка “5” ставится, если ученик:**

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

**Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух недочетов.

**Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух-трех негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
- или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

### 5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность проблемы и темы;</li> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>- грамотность и культура изложения;</li> <li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>- соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>- культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>
5. Грамотность. Макс. - 15 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>- литературный стиль.</li> </ul>

### Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **Критерии оценки за тест**

- «5»- верно выполнено более 90% заданий;
- «4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;
- «3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;
- «2»- верно выполнено 50% и менее.

### **Материально-техническое и информационно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

#### **Учебно-методический комплекс:**

##### *Для учителя*

1. Лебедев Ю.В. Литература. 5-11 классы - // Программы для общеобразовательных учреждений /авт.-Ю.В.Лебедев, А.Н.Романова – М., "Просвещение", 2019.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс, I полугодие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2016.- 464 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Егорова Н.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс, II полугодие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: ВАКО, 2015.- 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX в.: 11 класс, I полугодие. – М.: ВАКО, 2015.- 304 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX в.: 11 класс, II полугодие. – М.: ВАКО, 2015.- 320 с. – (В помощь школьному учителю).
6. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс.– М.: Экзамен, 2015
7. Секачева Е. В. Литература. 10 класс. Тематические тесты. От текста к смыслу. – М.: Легион, 2017
8. Чернова Т.А. Учимся писать сочинение.10-11 классы ФГОС. – М.: Экзамен, 2017
9. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9 – 11 классы. – СПб.: Литера, 2016
10. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 классы. (CD – ROM).
11. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. (CD – ROM).

##### *Для учащихся*

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2/Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2019.
3. Журавлев В.П. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2008 (2 CD – ROM).

#### **Интернет - ресурсы**

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.uceba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

#### **Ресурсы для дистанционных форм обучения**

- <http://www.vschoo1.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru> - открытый колледж
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников

#### **Материально-техническая база**

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Колонки
- Интерактивная доска
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям

