

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа пос. Комсомольский муниципального района Кинельский Самарской области**

Рассмотрено
на заседании методического объединения
Протокол № 1 от «28» августа 2019 г.

Проверено:
Заместитель директора по УВР
Громко И.А.
«29» «августа» 2019 г.

Утверждено:
Директор школы:
_____/М.В.Меньшов/
Приказ №207 «30» «августа» 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

5 - 7 классы

Учитель: Никифорова Е.А.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 2012 года и требования ФГОС второго поколения основного общего образования,
2. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ пос.Комсомольский,
3. Авторской программы по музыке Критской Е.Д, Сергеевой Г.П, Шмагиной Т.С., издательство М.: «Просвещение».

Рабочая программа ориентирована на использование учебников:

- «Музыка» 5 класс Сергеева Г.П, Критская Е.Д, издательство М.: «Просвещение»
- «Музыка» 6 класс Сергеева Г.П, Критская Е.Д, издательство М.: «Просвещение»
- «Музыка» 7 класс Сергеева Г.П, Критская Е.Д, издательство М. :«Просвещение»
- «Музыка» 8 класс Сергеева Г.П, Критская Е.Д, издательство М. :«Просвещение»

Программа направлена на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановления эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания-развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры-наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Общая характеристика предмета:

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства(фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Целью уроков музыки в 5-7 классах является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием.
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане:

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объёме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом)

Содержание уроков музыки в 5-8 классах последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод создания «композиций»;
- метод игры.
-

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса Музыка

III.

Личностные

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной

принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Личностные УУД

- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и др. видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Регулятивные УУД

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать пути решения задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи;
- способность к самостоятельному приобретению новых знаний и умений;
- умение управлять своей познавательной деятельностью;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Познавательные УУД

- Формирование и развитие по средствам музыкальных знаний познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, сохранение.

**Коммуникативные
УУД**

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом).

Предметные

- Сформированность основ музыкальной культуры, как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования;
- развитие общих муз. способностей школьников(муз. памяти, слуха и памяти), образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия муз. информации, развитие творческих способностей, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение муз. и общего культурного кругозора, воспитание муз. вкуса, интереса к муз. своего народа и др. народов.

IV. Содержание рабочей программы**5 класс**

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | |
|----------|--|----------------|--------|---|
| | | | Уроков | Контрольные и диагностические материалы |
| I. | Тема №1. <i>«Музыка и литература»</i> | 17 ч. | 15 | 2 ч. Обобщающие уроки |
| II. | Тема №2. <i>«Музыка и изобразительное искусство»</i> | 17 ч. | 15 | 2 ч. Обобщающие уроки |
| | Итого | 34 ч. | 30 | 4 ч. |

Тематическое планирование в 5 классе

| № | Название темы | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
|---|---|--------------|---|
| <i>Раздел 1: Музыка и литература - 17 ч</i> | | | |
| 1. | Что роднит музыку с литературой | 1 | Понимать взаимосвязь музыки и литературы. |
| 2-4 | Вокальная музыка | 3 | Определять как музыка влияет на эмоциональное состояние и нравственные качества человека |
| 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | Получит возможность научиться: исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов. |
| 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | Определять взаимосвязь между различными видами искусства. |
| 8-9 | Вторая жизнь песни | 2 | Сможет воплощать художественно-образное содержание муз. и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе... | 1 | Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в театрализации. |
| 11-12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 2 | Определять взаимосвязь слова и музыки, основные события из жизни и творчества композиторов. |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | Сможет находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и др. видов искусства. |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | Ученик научится: определять историю развития балетного искусства. |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 | Владеть муз. терминами и понятиями в пределах темы. |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 | Размышлять о знакомом муз. произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. |
| 17 | Мир композитора | 1 | Импровизировать в соответствии с выбранным образом. |
| <i>Раздел 2: Музыка и изобразительное искусство - 17 ч</i> | | | |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 | Находить жанровые параллели между музыкой и др. видами искусства. |
| 19 | Небесное, земное в звуках и красках | 1 | Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. |
| 20-21 | Звать через прошлое к настоящему | 2 | Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя. |
| 22-23 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | Понимать особенности муз. воплощения стихотворных текстов. |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 | Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 | Определять характерные черты муз. творчества народов России и др. стран. |
| 26-27 | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве | 2 | Передавать свои муз. впечатления в устной и письменной форме. |
| 28 | Застывшая музыка | 1 | Определять взаимосвязь литературы и музыки |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 1 | Самостоятельно работать в творческих тетрадах.. |
| 30. | Музыка на мольберте | 1 | Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.д. со сверстниками и родителями. |
| 31-32 | Импрессионизм в музыке и живописи | 2 | Определять разницу между музыкальными портретами реального человека и сказочного героя |
| 33 | О подвигах, о доблести, о славе | 1 | Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| 34 | В каждой мимолетности, вижу я миры. Мир композитора. С веком наравне. | 1 | Исполнять отдельные образцы муз. творчества своей республики, края, региона. |

Контроль уровня обучения в 5 классе

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Формы контроля |
|---------|------------|--------------|----------------|
|---------|------------|--------------|----------------|

| | | | |
|--|--|-------|--|
| 1. | Что роднит музыку с литературой | 1 ч. | |
| 2-4. | Вокальная музыка | 3 ч. | |
| 5-6. | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 ч. | |
| 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 ч. | |
| 8-9. | Вторая жизнь песни | 2 ч. | Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся |
| 10. | Всю жизнь мою несу родину в душе... | 1 ч. | |
| 11. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 ч. | |
| 12. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 ч. | |
| 13. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 ч. | |
| 14. | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 1 ч. | |
| 15. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 ч. | |
| 16-17 | Мир композитора. | 2 ч. | Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся |
| <i>II полугодие «Музыка и изобразительное искусство» 17 час.</i> | | | |
| 1. | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 ч. | |
| 2. | Небесное и земное в звуках и красках | 1 ч. | |
| 3-4. | Звать через прошлое к настоящему | 2 ч. | |
| 5-6. | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 ч. | |
| 7. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 ч. | |
| 8. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 ч. | |
| 9. | Волшебная палочка дирижера. | 1 ч. | |
| 10-11. | Образы борьбы и победы в искусстве | 2 ч. | Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся |
| 12. | Застывшая музыка | 1 ч. | |
| 13. | Полифония в музыке и живописи | 1 ч. | |
| 14. | Музыка на мольберте | 1 ч. | |
| 15. | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 ч. | |
| 16. | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 ч. | |
| 17. | В каждой мимолетности вижу я миры... | 1 ч. | |
| | | | |
| | За учебный год: | 34 ч. | |

| № | Тема урока | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
|---|------------|--------------|--|
|---|------------|--------------|--|

6 класса

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них |
|----------|---|-------------|--|
| | | | Контрольные и диагностические материалы |
| I. | Тема № 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 15 ч. | 2 ч. Обобщающие уроки |
| II. | Тема № 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» | 15ч. | 2 ч. Защита исследовательских проектов |
| | Итого | 34 ч. | 4 ч. |

Тематическое планирование в 6 классе.

Раздел 1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 17 ч

| | | | |
|--------|--|---|--|
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | Научится узнавать лирические, эпические, драматические образы. |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов . | 1 | Научится определять жанры инструментальной музыки: сольную, ансамблевую, оркестровую. |
| 3.-4 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и в живописи. Картинная галерея. | 2 | Научится понимать о единстве содержания и формы. |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль» | 1 | Получит возможность сравнивать исполнительские интерпретации. |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | Научится определять песню, романс, балладу, бараколу, кантату и др |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов | 1 | Научится особенностям народной музыки и жанрам народной песни. |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | Научится понятию бельканто. называть имена великих оперных певцов. |
| 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 | Узнает об основных моментах из жизни и творчества Ф.Шуберта, понятие баллада. |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. | 1 | Научится понимать основные этапы развития духовной музыки. |
| 11. | .Духовный концерт. | 1 | Научится определять понятия знаменный распев, партесное пение. |
| 12. | Фрески Софии Киевской. В.Г.Кикта. | 1 | Научится определять понятия фреска. Орнамент. узнавать инструменты, исполняющие основные темы. |
| 13. | "Перезвоны". Молитва. | 1 | Научится определять понятия хор, солист.симфония. |
| 14-15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Хорал. | 2 | Научится определять понятия токката.фуга,хорал, полифония. |
| 16 | Образы скорби и печали.Фортуна правит миром.»Кармина Бурана». | 1 | Научится определять понятия кантата, реквием, полифония. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз- искусство 20 века. | 1 | Научится определять авторские песни. |
| <i>II полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки», 17 часов</i> | | | |
| 18. | Вечные темы искусства и жизни | 1 | Научится определять программную музыку и её жанры: сюиту, симфоническую поэму, увертюру – фантазию. |
| 19. | Образы камерной музыки. | 1 | Получит возможность определять внепрограммную музыку и её жанры: инструментальные миниатюры (прелюдии, баллады, этюд, ноктюрны). |
| 20. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | Научится понимать инструментальную музыку ,камерную и симфоническую. |
| 21. | Инструментальный концерт | 1 | Научится понимать особенности стиля барокко. |
| 22. | "Быть может вся природа мозаика цветов?Картинная галерея." | 1 | Научится проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения. |
| 23. | Образы симфонической музыки. "Метель" Свиридова | 1 | Научится выявлять средства выразительности муз. инструментов. |
| 24. | Образы симфонической музыки. "Метель" Свиридова .Музыкальные иллюстрации. | 1 | Научится применять дирижерский жест. |
| 25. | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 | Научится определять понятия симфония, сюита. Обработка. |
| 26. | «В печали весел, а в веселье печален». | 1 | Получит возможность применять дирижерский жест |
| 27. | Программная увертюра. | 1 | Научится определять построение сонатной формы |
| 28. | Программная увертюра .»Эгмонт» Л.Бетховен. | 1 | Научится определять понятия увертюра, програмная музыка. |
| 29. | Увертюра - фантазия "Ромео и Джульетта" | 1 | Научится определять понятия симфония, сюита. Обработка. |
| 30. | Увертюра - фантазия "Ромео и Джульетта" 2 | 1 | Научится проводить интонационно-образный анализ музыкального произведений. |

| | | | |
|-----|---------------------------|---|--|
| 31. | Мир музыкального театра | 1 | Научится проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения. |
| 32. | Мир музыкального театра 2 | 1 | Научится проводить интонационно-образный анализ. |
| 33. | Мир музыкального театра 3 | 1 | |
| 34. | Образы киномузыки. | 1 | Защита исследовательских проектов. |

Контроль уровня обучения 6 класса

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Формы контроля |
|---------|--|-----------------------|--|
| | <i>1 полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i> | <i>17 час.</i> | |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов | 1 ч. | |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 ч. | |
| 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 ч. | |
| 4. | «Уноси мое сердце в звенящую даль...» | 1 ч. | |
| 5. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 ч. | |
| 6. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 ч. | |
| 7. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 ч. | |
| 8. | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 ч. | |
| 9. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 ч. | Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся |
| 10. | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. | 1 ч. | |
| 11. | «Фрески Софии Киевской». | 1 ч. | |
| 12. | «Перезвоны». Молитва. | 1 ч. | |
| 13. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 ч. | |
| 14. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана». | 1 ч. | |
| 15. | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 ч. | |

| | | | |
|---|--|----------------|--|
| 16-17 | Джаз – искусство XX века. | 2 ч. | Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся |
| II полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки» | | 17 час. | |
| 1-3. | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 3 ч. | |
| 4. | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 ч. | |
| 5. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 ч. | |
| 6-7. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 2 ч. | |
| 8-9. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 ч. | |
| 10-11. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 ч. | |
| 12-13. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 ч. | |
| 14-15. | Мир музыкального театра. | 2 ч. | |
| 16-17. | Образы киномузыки. | 2 ч. | |
| | За учебный год: | 34ч. | |

7 классе

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | |
|------------|---|----------------|-----------|--|
| | | | уроков | Контрольные, самостоятельные, практические уроки |
| I. | Раздел №1. «Особенности драматургии сценической музыки» | 17 ч. | 15 | 2 ч. Обобщающие уроки |
| II. | Раздел №2. «Основные направления музыкальной культуры» | 17 ч. | 15 | 2 ч. Защита исследовательских проектов |
| | Итого | 34 ч. | 30 | 4 ч. |

Тематическое планирование в 7 классе

| № | Тема урока | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) |
|---|---|--------------|---|
| <i>Раздел 1: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки - 17 ч</i> | | | |
| 1. | Классика и современность | 1 | Научится определять жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.) |
| 2. | В музыкальном театре. Опера | 1 | Научится понимать особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. |
| 3. | В музыкальном театре. Опера 2 | 1 | Научится понимать: драматургию развития оперы. |
| 4. | В музыкальном театре. Балет | 1 | Научится понимать приёмы симфонического развития образов. |
| 5. | В музыкальном театре. Балет 2 | 1 | Научится определять взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. |
| 6. | Балет» Ярославна» Б.И.Тищенко. Плач Ярославны | 1 | Научится распознавать: драматургию развития балета. |
| 7. | Первая битва с половцами. Молитва. | 1 | Получит возможность: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. |
| 8. | Героическая тема русской музыки | 1 | Научится приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема. |
| 9. | В музыкальном театре. «Порги и Бесс»Дж. Гершвин | 1 | Научится распознавать драматургию развития оперы, о жизни и творчестве Дж.Гершвина. |
| 10. | В музыкальном театре. «Порги и Бесс »Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. | 1 | Научится : проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. |
| 11. | Опера "Кармен" Ж.Бизе.Образы Кармен, Хозе, Эскамильо. | 1 | Научится понимать: драматургию развития оперы. |
| 12. | Балет "Кармен-сюита"Р.Щедрина. | 1 | Научится определять: понятие транскрипция. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 13. | Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы масок и Тореодора. | 1 | Научится проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. |
| 14. | Сюжеты и образы духовной музыки. Всенощное бдение | 1 | Научится определять понятия месса, всенощная. |
| 15. | Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэбера. | 1 | Научится распознавать драматургию развития рок-оперы. |
| 16. | Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" .Вечные темы. Главные образы. | 1 | Научится: выявлять средства музыкальной выразительности. |
| 17. | Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта" | 1 | Научится определять понятие сюита. |
| <i>II полугодие «Основные направления музыкальной культуры», 17 часов</i> | | | |
| 18. | Музыкальная драматургия-развитие музыки | 1 | |
| 19. | Два направления музыкальной культуры - духовная и светская музыка. | 1 | |
| 20. | Камерная инструментальная музыка. | 1 | |
| 21. | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. | 1 | |
| 22. | Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле.А.Шнитке. | 1 | |
| 23. | Циклические формы инструментальной музыки.Соната. | 1 | |
| 24. | Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховена | 1 | |
| 25. | Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховена 2 | 1 | |
| 26. | Соната №2 С. Прокофьева .Соната№11 В.А.Моцарта. | 1 | |
| 27. | Симфоническая музыка. Симфония№40 В.А. | 1 | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | Моцарта, | | |
| 28. | Симфоническая музыка. Симфония №1 Прокофьева. | 1 | |
| 29. | Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. Бетховена. | 1 | |
| 30. | Симфоническая музыка. Симфония №7 Д.Шостаковича. | 1 | |
| 31. | Симфоническая картина "Празднества"К. Дебюсси | 1 | |
| 32. | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | |
| 33. | Музыка народов мира | 1 | |
| 34. | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 | |

Контроль уровня обучения

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Формы контроля |
|---------|---|-----------------------|----------------|
| | <i>1 полугодие</i> <i>«Особенности драматургии сценической музыки»</i> | <i>17 час.</i> | |
| 1 | Классика и современность | 1 ч. | |
| 2,3 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 2 ч. | |
| 4,5 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны. | 2 ч. | |
| 6,7 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 2 ч. | |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 ч. | |
| 9,10 | В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. | 2 ч. | |

| | | | |
|----------|--|----------------|--|
| 11 13 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | 3 ч. | Фронтальный опрос по теме. |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. | 1 ч. | |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | 1 ч. | Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся |
| 16 17 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | 2 ч. | |
| | II полугодие «Основные направления музыкальной культуры» | 17 час. | |
| 1,2 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 2 ч. | |
| 3,4 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. | 2 ч. | |
| 5,6 | Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке. | 2 ч. | |
| 7,8 | Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. | 2 ч. | |
| 9,13 | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. | 5 ч. | |
| 14 16 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина. | 3 ч. | Защита исследовательских проектов |
| 17 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | 1 ч. | |
| | За учебный год: | 34ч. | |

V. Информационно-методическое и материально-техническое обеспечение курса музыки основной школы

1. Учебник: Музыка 5 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева , АО Издательство «Просвещение».
2. Учебник: Музыка 6 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, АО Издательство «Просвещение»
3. Учебник: Музыка 7 класс Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, АО Издательство «Просвещение»
4. Фонохрестоматия (MP-3) музыкального материала к Учебнику «Музыка». 6 класс. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева – М., Просвещение.
5. Сборник песен «Звонкие судьбы» Г.Марченко.
6. Фонохрестоматия (MP-3) музыкального материала к Учебнику «Музыка». 7 класс. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева – М., Просвещение.
7. И.В. Кошмина «Русская духовная музыка».