

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа пос. Комсомольский муниципального района Кинельский Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от «28» августа 2019 г.

ПРОВЕРЕНО:

Заместитель директора по УВР
Громко И.А.
«29» «августа» 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы
_____/Меньшов М.В./
Приказ №207 от «30» «августа» 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»

класс 5 - 8

Учитель: Табелева Т.А.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования,
- основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ пос. Комсомольский,
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству для 5-8 классов Т. Я. Шпикаловой.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

«Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика курса

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-

нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностьную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—8 классах основной школы отводится всего 136 часов (34 рабочие недели), занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира.

Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельности в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования.

В процессе освоения содержания курса развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса изобразительное искусство

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

При работе по данной программе используется следующий учебно-методический комплект:

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5-8 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2017
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2017
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение.,2017
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2017
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2017

III. Содержание тем учебного курса рабочей программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:	
			уроки	Контрольные, самостоятельные, лабораторно-практические работы, уроки развития речи и т.д.
5 класс				
<i>Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)</i>				
1	Образ плодородия земли в изобразительном искусстве	5	2	3
2	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве	4	2	2
<i>Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 часов)</i>				
3	Народные праздники и обряды в жизни и в искусстве. Традиции и современность	2	2	
4	Образ времени года в искусстве	2	1	1
5	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и в искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества	2	2	
6	Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	2	2	
<i>Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве (11 часов)</i>				
7	Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота	5	5	
8	Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств	3	3	
9	Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни	3	3	
<i>Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (6 часов)</i>				
10	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа	2	1	1
11	Тема защиты и охраны природы и памятников культуры	1	1	
12	Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве	3	3	
	Итого:	34	31	3

6 класс				
<i>Раздел 1. Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве (6 часов)</i>				
1	Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве	6		
<i>Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10 часов)</i>				
2	Символика древних орнаментов	7	6	1
3	Традиции Новолетия в культуре народов мира	3	3	
<i>Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов (10 часов)</i>				
4	Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве	4	3	1
5	Прославление женщины в искусстве народов мира	2	2	
6	Народный костюм в зеркале истории	2	2	
7	Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств	2	2	
<i>Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года (8 часов)</i>				
8	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	4	4	
9	Светлое Христово Воскресенье, Пасха	2	1	1
10	Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве	2	2	
	Итого:	34	31	3
7 класс				
<i>Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 часов)</i>				
1	Объекты архитектуры в пейзаже	2	2	
2	Предметная среда человека в натюрморте	3	3	
3	Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	3	3	
<i>Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 часов)</i>				
4	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль	3	3	
5	Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве	5	4	1
<i>Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры (10 часов)</i>				
6	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность	8	8	
7	Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и	2	1	1

	традиционное явление в культуре России			
<i>Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8 часов)</i>				
8	Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника в жизни и искусстве	3	3	
9	Военная героика и искусство	2	1	1
10	Спорт и искусство	3	3	
	Итого:	34	31	3
8 класс				
<i>Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 часов)</i>				
1	События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России.	4	4	
2	Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры	4	3	1
<i>Раздел 2. Монуменально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 часов)</i>				
3	Идеи и формы монументально-декоративного искусства.	8	7	1
<i>Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 часов)</i>				
4	Дизайн в промышленном производстве.	2	2	
5	Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека.	2	2	
6	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.	4	4	
<i>Раздел 4. Искусство конца XIX- начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-гг XXв. И дальнейшее его развитие (10 часов)</i>				
7	От импрессионизма к авангардной живописи XXв.	8	7	1
8	Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти.	2	2	
	Итого:	34	31	3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5 КЛАСС

№	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов) Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта	1	<p><i>Рассматривать</i> произведения мастеров натюрморта, пейзажа, декоративно-рельефные композиции;</p> <p><i>различать</i> средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;</p> <p><i>высказывать</i> своё мнение о картинах художников и используемых средствах выразительности;</p> <p><i>сопоставлять</i> композиции натюрмортов и пейзажей художников разных стран;</p> <p><i>выполнять</i> задания творческого и поискового характера с использованием ИКТ, <i>готовить</i> презентацию на заданную тему;</p> <p><i>выполнять</i> творческое задание согласно условиям, выражая в нём своё видение мира и отношение к нему;</p> <p><i>участвовать</i> в подведении итогов творческой работы;</p> <p><i>объяснять</i> понятия <i>колорит, барельеф, горельеф, графика, гравюра.</i></p>
2	Из истории становления жанра. Натюрморт выдающихся мастеров стран Западной Европы	1	
3	Осенние плоды в твоём натюрморте Творческая работа – «Осенние плоды в твоём натюрморте»	1	
4	Творческая работа – рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше. Декоративный натюрморт в цвете и технике коллажа	1	
5	Чудо-дерево. Образ – символ «древо жизни» в разных видах искусства Творческая работа – «Плодовое дерево»	1	
6	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. Образ родной природы в искусстве	1	
7	Творческая работа – эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. Графическая проработка осеннего пейзажа в технике монотипии	1	
8	Осенних дней очарование в книжной графике	1	
9	Творческая работа – иллюстрация с мотивом осеннего пейзажа к стихотворению. Макет страницы (разворота) с текстом стихотворения и иллюстрацией к нему	1	
10	Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8 часов) Народные праздники	1	<p><i>Рассматривать</i> произведения мастеров бытового жанра, декоративно-прикладного и народного искусства ;</p> <p><i>различать</i> средства художественной выразительности в</p>

	и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность. Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. Из истории бытового жанра. Сцены сельской и городской жизни в искусстве России и стран Западной Европы. Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.		изобразительном искусстве; высказывать своё мнение о картинах художников и используемых средствах выразительности; сопоставлять композиции многофигурных картин и пейзажей художников разных стран; выполнять задания творческого и поискового характера с использованием ИКТ, готовить презентацию на заданную тему;
11	Творческая работа – многофигурная бытовая композиция «Праздник урожая» или «Ярмарка».	1	выполнять творческое задание согласно условиям, выражая в нём своё видение мира и отношение к нему;
12	Образ времени года в искусстве. Зимняя пора в живописи и графике.	1	участвовать в подведении итогов творческой работы;
13	Творческая работа – зимний пейзаж.	1	объяснять понятия <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека, сюжет, тема, содержание и форма</i>
14	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества. «Делу – время, потехе - час». Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	1	
15	Творческая работа – графический эскиз украшений праздничного женского костюма (пояса) и кровли жилого дома (дымника с флюгером).	1	
16	Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	1	
17	Творческая работа – персонаж сказки или былины по представлению.	1	
18	Раздел 3. Мудрость народной жизни и образы его в искусстве (11 часов) Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. Изба – творение русских мастеров-древоделов. Конструктивные и художественные особенности русской избы.	1	Рассматривать: культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики; плотницкие инструменты, примеры декоративного убранства домов; эскизы декораций и костюмов к опере-сказке «Снегурочка»; живописные произведения и произведения народных мастеров на тему масленичных гуляний; различать средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;

			<p>высказывать своё мнение о картинах художников и используемых средствах выразительности;</p> <p>сопоставлять конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов, их декоративного убранства эскизы декораций и костюмов;</p> <p>выполнять задания творческого и поискового характера с использованием ИКТ, готовить презентацию на заданную тему;</p> <p>выполнять творческое задание согласно условиям, выражая в нём своё видение мира и отношение к нему;</p> <p>участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>
19	Творческая работа – зарисовка деревянной постройки.	1	
20	Творческая работа – макет избы из бумаги.	1	
21	Изба – модель мироздания. Резное убранство фасада крестьянского дома. Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность. Творческая работа – графическая зарисовка знака-символа в резном декоре фасада избы.	1	
22	Творческая работа – элементы декора крестьянской избы из бумаги.	1	
23	Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств. Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка». Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».	1	
24	Творческая работа – эскиз декорации к театральной постановке.	1	
25	Творческая работа – эскиз костюма к театральной постановке.	1	
26	Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни. Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Творческая работа – зарисовка фигуры человека в народном костюме в движении.	1	

27	Традиции оформления праздничной среды.	1	
28	Творческая работа – декоративное обрамление панно.	1	
29	<p>Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве (6 часов) Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа. Животные – братья наши меньшие. Изображение животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII-XVIII вв. и произведениях современных художников-анималистов.</p> <p>Творческая работа – набросок животного.</p>	1	<p>Рассматривать: изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике; плакаты; произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвящённые народным праздникам и возрождению природы;</p> <p>различать средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;</p> <p>высказывать своё мнение о картинах художников и используемых средствах выразительности;</p> <p>сопоставлять: изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве; плакаты; поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников;</p> <p>выполнять задания творческого и поискового характера с использованием ИКТ, готовить презентацию на заданную тему;</p> <p>выполнять творческое задание согласно условиям, выражая в нём своё видение мира и отношение к нему;</p> <p>участвовать в подведении итогов творческой работы;</p> <p>объяснять понятия <i>анималистический жанр, художник-анималист, плакат.</i></p>
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. Изображение животных в декоративно-прикладном искусстве (дымковская, каргопольская и богородицкая игрушки). Памятники животным.	1	
31	Творческая работа – скульптурный этюд животного (глина или пластилин).	1	
32	Тема защиты и охраны природы и памятников культуры. Экологическая тема в плакате. Творческая работа – эскиз плаката.	1	
33	Народный календарный праздник Троицыной недели в	1	

	жизни и искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Народный праздничный костюм.		
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. <i>Творческая работа - куклы – «неразлучницы»</i>	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 6 КЛАСС

№	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Раздел 1. Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве (6 часов) Осенний букет в натюрморте живописцев. Изображение цветов в живописи и фотографии	1	<i>Рассматривать</i> натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их цветами в осенней природе родного края и описаниями в стихотворениях поэтов.
2	Цветы на лаковых подносах из Жостова и Нижнего Тагила	1	Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. <i>Наблюдать</i> цветы в природе, различать их характерные особенности.
3	<i>Творческая работа – зарисовки-повтор мотивов росписи подноса или вариации элементов цветочной росписи подносов.</i> <i>Эскиз росписи подноса по мотивам народной росписи</i>	1	<i>Объяснять</i> смысл понятий идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ. <i>Сравнивать</i> натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различия. <i>Участвовать</i> в обсуждении особенностей художественного изображения цветов (обогащение техники приёмов письма: воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета).
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса. <i>Творческая работа – роспись подноса, импровизация по мотивам народной росписи</i>	1	<i>Анализировать</i> изображение цветов, выполненное приёмом красочного пятна и линии.
5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	1	<i>Выполнять</i> творческое задание, согласно с условиями. Создавать с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи.
6	<i>Творческая работа – трансформация природных форм цветка в декоративные. Эскиз росписи декоративной тарелки</i>	1	<i>Описывать</i> словами замысел своей творческой композиции

			<p>— живописный этюд цветов с натуры. Выбирать соответствующие замыслу живописные материалы.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
7	<p>Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10 часов) Символика древних орнаментов. Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта Творческая работа – цветные зарисовки-повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента</p>	1	<p>Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.). Высказывать суждение о значении греческой вазописи в мировой художественной культуре, о том, какие сюжеты росписи особенно понравились.</p>
8	<p>Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта Творческая работа – зарисовки-повтор зооморфных мотивов для композиции-вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского орнамента</p>	1	<p>Сопоставлять декор чернофигурных и краснофигурных ваз, выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать, какие сюжетно-изобразительные росписи тебе известны о героях мифов, спортивных состязаниях, и находить их.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы, танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения), орнаментальных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно-изобразительной росписи чёрнофигурных и краснофигурных сосудов, о взаимоотношениях характера росписи с формой сосудов.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Выяснить и приводить примеры отдельных видов древнегреческих сосудов, их практического назначения.</p>
9	<p>Изысканный декор сосудов Древней Греции Творческая работа – цветная зарисовка элементов орнамента древнеегипетского сосуда</p>	1	<p>Рассматривать расположение орнаментальных фризов из пальметт и меандра на сосудах.</p> <p>Выполнять зарисовки — повтор мотивов древнегреческого расположения орнамента. Располагать орнаментальные полосы на силуэте вазы, применять в росписи орнаментальных мотивов композиционные приёмы (выделять главный мотив, фризовость), планировать местоположение орнаментальных полос, согласовывать с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон).</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>

			<i>Обсуждать</i> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
10	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	1	
11	<i>Творческая работа – эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы. Конструкция вазы и декорирование ее узором</i>	1	
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	1	
13	<i>Творческая работа – зарисовка растительных мотивов индийского орнамента на тканях. Эскиз композиции орнамента традиционного индийского покрывала для слона</i>	1	
14 - 15	Традиции встречи Нового года в современной культуре. Народные праздники встречи Нового года в странах Западной Европы и Востока в жизни и в искусстве <i>Творческая работа – конструирование новогодней атрибутики (сувениры, украшения для елки и новогоднего стола, карнавальные костюмы)</i>	2	
16	«Новый год шагает по планете..» <i>Творческая работа – коллективная живописно-декоративная композиция панно на новогоднюю тему</i>	1	
17	Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов (10 часов) Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве. Каменные стражи России (XII – XVII вв.) <i>Творческая работа – зарисовка по памяти, представлению</i>	1	<i>Рассматривать</i> крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 5 классе. <i>Рассказать</i> о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. <i>Узнавать</i> основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия. Высказывать своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней

			<p>Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью.</p> <p>Участствовать в обсуждении главных архитектурных элементов древнерусских крепостей с учётом региональных особенностей архитектуры, древнерусских крепостей как памятников архитектуры и символа борьбы нашего народа за независимость нашей Родины.</p> <p>Выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы, связь крепости с ландшафтом) с учётом региональных особенностей архитектуры. Использовать различные художественные приёмы для создания задуманного образа.</p> <p>Участствовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
18	<p>Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы</p> <p>Творческая работа – зарисовка по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или сооружения романского или готического стиля Западной Европы</p>	1	
19	<p>Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и в искусстве</p> <p>Творческая работа – зарисовка по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах</p>	1	
20	<p>Батальная композиция. У истоков исторического жанра</p> <p>Творческая работа – рисунок на тему боевых действий эпохи Средневековья</p>	1	
21	<p>Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в</p>	1	

	религиозном и светском искусстве <i>Творческая работа – зарисовка по представлению женского лица</i>		
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX – начала XX в. <i>Творческая работа – портретно-историческая композиция женской фигуры</i>	1	
23	Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины. Традиционный костюм народов нашей страны как культурное наследие России	1	
24	<i>Творческая работа – зарисовка женской фигуры в народном костюме. Композиция в народном костюме в цвете.</i>	1	
25	«Возьмемся за руки, друзья..»Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и в искусстве	1	
26	<i>Творческая работа – зарисовка фигуры человека в национальном костюме. Многофигурная композиция для оформления школьного интерьера. Коллективная работа</i>	1	
27	Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года (8 часов). Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенний гомон птичьих стай в жизни и в искусстве. <i>Творческая работа – графические зарисовки птиц с натуры, по памяти или по представлению.</i>	1	<p><i>Рассматривать</i> изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово-парковой архитектуры в окрестностях Санкт-Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях.</p> <p><i>Рассказывать</i> об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков. Высказывать свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма в архитектуре дворянских усадеб, восприятия национальных традиций усадебного строительства зарубежных архитекторов и их содружество с отечественными зодчими, скульпторами, художниками, значения архитектурных ордоров в</p>
28	<i>Творческая работа – графические зарисовки птиц с натуры, по памяти или по представлению. Скульптурный этюд птицы-образа. Ленка (пластилин)</i>	1	
29	Живая зыбь. <i>Творческая работа – эскиз композиции пейзажа с водным простором.</i>	1	
30	<i>Творческая работа – эскиз композиции пейзажа с</i>	1	

	<i>водным простором. Пейзаж с водным простором в цвете.</i>		формировании целостного облика ансамбля усадьбы, различий в сущности регулярных и пейзажных парков, прилегающих к усадьбам. Сравнивать их изображения и находить своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов. Сравнивать художественные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению интерьеров с разным функциональным назначением. Соотносить графические изображения элементов усадебных построек и садово-парковой архитектуры с их изображениями в художественных произведениях, находить соответствия в передаче конструкции, стиля, природной среды.
31	Светлое Христово Воскресение, Пасха. Образы воскресения Христова в древнерусской живописи. Как мир хорош в своей красоте неожиданной	1	Выполнять зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
32	<i>Творческая работа - эскиз пасхального натюрморта. Живописно-декоративный пасхальный натюрморт.</i>	1	
33	Земля пробуждается. <i>Творческая работа - графические зарисовки растений и насекомых с натуры или по памяти.</i>	1	
34	<i>Творческая работа – Декоративно-живописная композиция панно. Коллективная работа.</i>	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 7 КЛАСС

№	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Раздел 1. Человек и среда в жизни и в	1	Рассматривать произведения мастеров натюрморта, пейзажа,

	<p>изобразительном искусстве (8 часов) Объекты архитектуры в пейзаже. Природа мест, где я живу. <i>Творческая работа – наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурного сооружения или внешнего вида здания</i></p>		<p>декоративно-рельефные композиции; <i>различать</i> средства художественной выразительности в изобразительном искусстве; <i>высказывать</i> своё мнение о картинах художников и используемых средствах выразительности; <i>сопоставлять</i> композиции натюрмортов и пейзажей художников разных стран;</p>
2	<p>Красота городского и сельского пейзажа <i>Творческая работа – композиция городского или сельского пейзажа в графике</i></p>	1	<p><i>выполнять</i> задания творческого и поискового характера с использованием ИКТ, <i>готовить</i> презентацию на заданную тему;</p>
3	<p>Предметная среда человека в натюрморте. О чем поведал натюрморт <i>Творческая работа – зарисовки отображающие мир увлечений человека или его профессию</i></p>	1	<p><i>выполнять</i> творческое задание согласно условиям, выражая в нём своё видение мира и отношение к нему; <i>участвовать</i> в подведении итогов творческой работы; <i>объяснять</i> понятия <i>колорит, барельеф, горельеф, графика, гравюра.</i></p>
4	<p>Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Античные и христианские символы в западноевропейском натюрморте</p>	1	
5	<p><i>Творческая работа – эскиз или рисунок композиции натюрморта с предметами, отображающими мир увлечений человека или его профессию. Композиция натюрморта на тему «Атрибуты искусства» в цвете</i></p>	1	
6	<p>Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека. Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.</p>	1	
7	<p><i>Творческая работа – зарисовки по памяти или представлению интерьера жилого помещения. Рисунок композиции интерьера с учетом линейной перспективы. Рисунок интерьера в цвете.</i></p>	1	
8	<p>Интерьер твоего дома. Мифологические и библейские сюжеты в искусстве. Проблема духовно-нравственного поиска человека в живописи эпохи Возрождения и XVII – XIX вв. У истоков создания музеев</p>	1	
9	<p>Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как</p>	1	<p><i>Рассматривать</i> произведения мастеров бытового жанра,</p>

	<p>достояние художественной культуры и образа жизни человека в искусстве (8 часов) Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль. Архитектурный облик русской дворцовой усадьбы XVII – второй половины XVIII в. Особенности паркостроения. <i>Творческая работа – зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в русских усадьбах XVIII – XIX вв.</i></p>		<p>декоративно-прикладного и народного искусства ; <i>различать</i> средства художественной выразительности в изобразительном искусстве; <i>высказывать</i> своё мнение о картинах художников и используемых средствах выразительности; <i>сопоставлять</i> композиции многофигурных картин и пейзажей художников разных стран; <i>выполнять</i> задания творческого и поискового характера с использованием ИКТ, <i>готовить</i> презентацию на заданную тему; <i>выполнять</i> творческое задание согласно условиям, выражая в нём своё видение мира и отношение к нему; <i>участвовать</i> в подведении итогов творческой работы; <i>объяснять</i> понятия <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека, сюжет, тема, содержание и форма</i></p>
10	<p>Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной сферы жизни</p>	1	
11	<p><i>Творческая работа – рисунок композиции интерьера дворянского особняка по описанию. Композиция интерьера дворянского особняка в цвете.</i></p>	1	
12	<p>Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве. Светский костюм русского дворянства XVIII – XIX столетий. <i>Творческая работа – зарисовка элементов дворянского костюма и прически.</i></p>	1	
13	<p>Русская скульптура XVIII – начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.</p>	1	
14	<p><i>Творческая работа – эскиз женской или мужской фигуры в светском костюме XVIII – начала XIX в. в движении. Фигуры в светском костюме того времени в движении в технике бумагопластики.</i></p>	1	
15	<p>Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX в. в жизни и в искусстве.</p>	1	
16	<p><i>Творческая работа – эскизы персонажей и Священной пещеры для вертепа. Скульптурная композиция вертепа.</i></p>	1	
17	<p>Раздел 3. Народный мастер – носитель</p>	1	<p><i>Рассматривать</i> изделия, украшенные традиционной</p>

	национальной культуры (10 часов) Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность. «Без вышивки в доме не обойтись..»		вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. Высказывать свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. Сопоставлять достоинства традиционной и современной куклы. Объяснять символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки.
18	Творческая работа – эскиз салфетки с вышивкой «Полевые цветы». Салфетка с вышивкой «Полевые цветы» тамбурным швом. Сувенир – изделие из ткани (ридикюль-лакомник или тряпичная кукла) для школьной ярмарки.	1	Участвовать в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. Сопоставлять узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, находить в них общее и различия.
19	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах страны России	1	Работать по художественно-дидактическим таблицам. Продолжать знакомиться с изделиями традиционных текстильных ремёсел.
20	Творческая работа – эскиз – изделий из дерева с росписью по мотивам прялочной росписи для школьной ярмарки.	1	Прослеживать приёмы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность изготовления текстильных сувениров.
21	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России	1	Выполнять поисковые эскизы для вышивки салфетки. Изготавливать текстильные сувениры-изделия. Выражать в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. Выполнять творческую работу согласно условиям.
22	Творческая работа – эскиз фигурки игрушки-свистульки (импровизация по мотивам народной игрушки).	1	Участвовать в подведении итогов творческой работы.
23	Русские ювелирные украшения XVII – XX вв. Традиции и современность.	1	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
24	Творческая работа – эскиз украшения для молодежного костюма.	1	
25	Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. Ярмарочный торг в жизни и искусстве.	1	
26	Творческая работа – эскиз проекта оформления площадки для проведения школьной ярмарки.	1	
27	Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и в искусстве. Техника и искусство (8 часов) Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника в жизни и в искусстве. Галактическая птица.	1	Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях, от их восприятия. Сопоставлять живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе. Называть композиционные, колористические приёмы,

	<i>Творческая работа – наброски и зарисовки летательных межконтинентальных космических аппаратов.</i>		<p>которыми пользуются художники.</p> <p>Участвовать в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин, обосновывать выбор художниками композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористи-ческого решения.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к изображению космической техники.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>
28	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.		
29	<i>Творческая работа – проект макета космического летательного аппарата. Макет конструкции космического летательного аппарата.</i>	1	
30	Военная героика и искусство. Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII – XIX вв. <i>Творческая работа – рисунок композиции портрета защитника Отечества по представлению.</i>	1	
31	Образ защитника Отечества в искусстве XX в. <i>Творческая работа – композиция портрета защитника Отечества по представлению в цвете.</i>	1	
32	Спорт и искусство. Образ спортсмена в изобразительном искусстве. <i>Творческая работа – наброски и зарисовки человека в различных движениях, характерных для определенного вида спорта.</i>	1	
33	«Спорт, спорт, спорт»	1	
34	<i>Творческая работа - эскиз тематической композиции «Спортивный праздник». Композиция «Спортивный праздник» в цвете.</i>	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 8 КЛАСС

№	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 часов) Архитектура городов России в зеркале истории	1	Рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. Сравнивать архитектурные постройки разных стилей. Находить элементы стиля классицизма в архитектуре Петербурга, Москвы и других городов. Высказывать своё суждение о том, как

2	<i>Творческая работа – зарисовка силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей.</i>	1	повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. Объяснять смысл понятий ампир, регулярная система планировки городов. Приводить примеры радиально-кольцевой планировки древнерусских городов. Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Составлять иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. Дополнять словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей. Подбирать материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет.
3	Любимые места твоего города (поселка). <i>Творческая работа – графические зарисовки поселка по памяти.</i>	1	
4	<i>Творческая работа – графические зарисовки поселка по памяти. Тематическая композиция в цвете.</i>	1	
5	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	1	
6	<i>Творческая работа – зарисовки по памяти или с натуры памятников скульптуры или мемориальных архитектурных сооружений, расположенных фронтально.</i>	1	
7	Твой вклад в сохранение памятников культуры	1	
8	<i>Творческая работа – социально значимый проект «Сохраним памятники культуры родного края и Отечества»</i>	1	
9	Раздел 2. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 часов) Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	1	
10	<i>Творческая работа – эскиз композиции в технике сграффито или фрески.</i>	1	Рассматривать примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. Различать фрески, сграффито. Высказывать суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. Сравнивать фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находить в них общее и различия. Объяснять смысл понятий художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас. Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания фресок, граффити, мозаики, витража.
11	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	1	
12	<i>Творческая работа – эскиз декоративной</i>	1	

	<i>композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике мозаики.</i>		Выполнять творческое задание согласно условиям. Работать в творческих группах. Создавать декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). Создавать композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фрески, сграффито, мозаика, витраж, граффити).
13	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	1	
14	<i>Творческая работа – эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража.</i>	1	
15	Монументально-декоративная живопись вокруг нас <i>Творческая работа – эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража, мозаики, сграффито.</i>	1	
16	<i>Творческая работа – эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража, мозаики, сграффито. Работа в творческих группах.</i>	1	
17	Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 часов) Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России. Общественный транспорт	1	
18	<i>Творческая работа – проектная графика грузовика. Проектный графический рисунок легкового автомобиля.</i>	1	Рассматривать одежду XVIII—XX вв. Сравнить конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров. Определять общее и различия в них. Высказывать суждение о понравившемся силуэте одежды. Аргументировать ответ. Выявлять характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. Объяснять смысл понятий романский, готический стили, Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна. Выполнять задание согласно условиям. Выполнять зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. Составлять коллективное панно. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических и внешних качеств автомобилей. Высказывать своё суждение о проектировании автомобилей, ориентированных на современную технологию моделей, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях,
19	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	1	
20	<i>Творческая работа – эскиз проекта-макета интерьера «уголок школьника».</i>	1	
21	Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX в.	1	
22	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. XX в.	1	

	<i>Творческая работа – набросок или эскиз ансамбля молодежной одежды.</i>		пластике, конструкции и торговой марке.
23	Фольклорное направление в моде второй половины XX в. <i>Творческая работа – эскиз одежды, выполненный в фолк-стиле.</i>	1	
24	Спортивный стиль одежды <i>Творческая работа – эскиз одежды, выполненный в спортивном стиле.</i>	1	
25	Раздел 4. Искусство конца XIX — начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 часов) Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	1	Рассматривать произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Выявлять специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. Сопоставлять содержание художественных произведений и реальными событиями, известными из истории России. Высказывать, свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма.
26	<i>Творческая работа – изображение листьев и цветов в технике пуантилизма.</i>	1	Участвовать в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху. Выявлять средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества.
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира <i>Творческая работа – рисунок композиции натюрморта с натуры и преобразование его в натюрморт в технике кубизма</i>	1	Сравнивать средства художественной выразительности произведений с произведениями начала XX в. Выказывать своё отношение к этим произведениям.
28	От примитивизма к абстракции <i>Творческая работа – беспредметная композиция на основе ассоциативных комбинаций цветовых пятен, линий (в технике лучизма)</i>	1	Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
29	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	1	
30	<i>Творческая работа – эскиз композиции росписи фарфорового изделия на современную тему в стиле</i>	1	

	<i>агитационного фарфора</i>		
31	Художественная афиша: от модерна к авангарду	1	
32	<i>Творческая работа – эскиз из 2-3 элементов комплекта рекламной продукции в стилистике рекламы начала XX в.</i>	1	
33	Советское искусство. Соцреализм <i>Творческая работа – композиция на тему (по выбору) героики труда, воинской службы, материнства в стилистике соцреализма</i>	1	
34	Музей в современной культуре.	1	

IV. Контроль уровня обучения

5 класс

№	Наименование разделов и тем	Вид контроля	Источник
1	Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве. <i>Урок № 7. Осень в твоём натюрморте.</i>	Контрольный урок (техника коллажа)	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса. ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение,
2	Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. <i>Урок № 13. Зимний пейзаж</i>	Контрольный урок. (графика)	
3	Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. <i>Урок № 30. Этуд животного.</i>	Контрольный урок. (скульптурный этюд)	

6 класс

№	Наименование разделов и тем	Вид контроля	Источник
1	Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. <i>Урок № 5 Современный керамический сосуд в твоём исполнении.</i>	Контрольный урок. Декоративное творчество с элементами художественного конструирования.	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса. ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.,

2	Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. Урок № 4 Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	Контрольный урок. (графика)	Поровская Г.А. и др. Уроки изобразительного искусства.
3	Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. Урок № 6 «Как мир хорош в своей красе неожиданной».	Контрольный урок. Проектирование открытки.	Поурочные разработки. 6 класс. М., Просвещение.

7 класс

№	Наименование разделов и тем	Вид контроля	Источник
1	Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. Урок №3 Интерьер дворянского особняка	Контрольный урок. Изображение интерьера по описанию в литературных произведениях.	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса. ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение,
2	Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. Урок № 6 Глиняная игрушка	Контрольный урок. Лепка и роспись глиняной игрушки.	
3	Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. Урок № 1 «Галактическая птица».	Контрольный урок. Проектирование космических аппаратов.	

8 класс

№	Наименование разделов и тем	Вид контроля	Источник
1	Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края Урок № 8. Твой вклад в сохранение памятников культуры <i>Творческая работа – социально значимый проект «Сохраним памятники культуры родного края и Отечества»</i>	Контрольный урок. Проект	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 8 класса. ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение,
2	Раздел 2. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры Урок № 16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас. <i>Творческая работа – эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража, мозаики, сграффито. Работа в творческих группах.</i>	Контрольный урок. Эскиз композиции (витраж, мозаика, сграффито)	

3	<p>Раздел 4. Искусство конца XIX — начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие Урок № 32. Художественная афиша: от модерна к авангарду. <i>Творческая работа – эскиз из 2-3 элементов комплекта рекламной продукции в стилистике рекламы начала XX в.</i></p>	<p>Контрольный урок. Художественная афиша (модерн, авангард)</p>	
---	--	--	--

Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:

- композиционная организация изображения в листе;
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.

- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

V. Информационно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

А) УМК для учащихся:

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение., 2017
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение., 2017

3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение., 2017

Б) Методические пособия для учителя:

1. Шпикалова Т.Я. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение., 2016

2. Шпикалова Т.Я. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение., 2017

3. Шпикалова Т.Я. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение., 2017

4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2017