

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа пос. Комсомольский муниципального района Кинельский Самарской области**

Рассмотрено

на заседании методического объединения
гуманитарного направления
Протокол № 1 от «28» «августа» 2019 г.

Проверено:

заместитель директора по УВР:
Громко И.А.
«29» «августа» 2019 г.

Утверждено

Директор школы:
_____ /Меньшов М.В. /
Приказ №207 от «30» «августа» 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
класс 5 - 9**

Ф.И.О. учителя: Осянина О.Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ пос. Комсомольский, Примерной программы основного общего образования по литературе 5 - 9 классы **под редакцией В.Я. Коровиной** (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение).

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными *целями* изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Программа предусматривает прочное усвоение материала, для чего значительное место в ней отводится повторению.

Принцип построения программы: концентрический.

Форма организации: классно-урочная система

Планирование также ориентировано на **требования итоговой аттестации в новой форме**. Включены уроки по анализу текста, которые должны способствовать формированию умения глубоко и точно понимать содержание текста: его основную проблему, позицию автора или героя, характеристику героя, понимать отношения синонимии и антонимии, важные для содержательного анализа; опознавать изученные средства выразительности речи. Внимание уделяется формированию у учащихся умения аргументировать положения своего высказывания, используя прочитанный текст, воспитанию культуры доказательного аргументированного рассуждения.

Место курса «Литература» в учебном плане:

Приказами Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. №№ 1576, 1577, 1578 внесены изменения во ФГОС основного общего образования, предусматривающие выделение отдельных обязательных предметных областей по родному языку и литературному чтению на родном языке, родному языку и родной литературе и соответствующих им предметных результатов.

В соответствии с рекомендациями Координационного совета УМО в системе общего образования Самарской области на изучение предмета **«Родная (русская) литература»** из предметной области **«Литература»** в 5 классе отводится 17 ч.

Таким образом, примерное распределение часов в недельном учебном плане основного общего образования будет следующим:
в 5 классе – 85 ч, в 6 класс - 102 ч, в 7 классе - 68 ч, в 8 классе - 68 ч, в 9 классе - 102 ч.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: «Просвещение». 2019
- Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. «Просвещение»: 2019
- Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение.2019
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение 2019
- «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение. 2019

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Ученик научится

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;

Ученик получит возможность научиться

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*
- *сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

- работать с книгой как источником информации.

6 класс

Ученик научится

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться

• *сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*

• *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*

• *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

7 класс

Ученик научится

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

8 класс

Ученик научится

Ученик получит возможность научиться

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

Ученик получит возможность научиться

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

- *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *исполнять лирические народные песни*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

9 класс

Выпускник научится

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как

Выпускник получит возможность научиться

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былинке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя

ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).
Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Литература XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)

Литературные сказки 19 – 20 века

(1 сказка)

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). **«Бородино»** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). **«Заколдованное место»** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Литература XX века

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «**Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «**Теплый хлеб**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные героини. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин** *«Аленушка»*; **Н. Рубцов** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. МУРАШОВА, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (*1-2 произведения по выбору)

Зарубежная литература

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Зарубежная сказочная проза *

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о детях и подростках *

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

Древнерусская литература

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О «*Повести временных лет*». «*Сказание о белгородском киселе*»

Русская литература XVIII века

Русская басня. Жанр басни и его истоки. И Дмитриев «*Муха*»

Русская литература XIX века

И. А. Крылов «*Осел и Соловей*». «*Листы и корни*», «*Ларчик*». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин

Слово о поэте. «*Узник*». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «*Пущину*».

А.С. Пушкин – певец русской природы. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*.

Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф. И. Тютчев *«Неохотно и несмело» «Листья»*

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры *

Е. А. Баратынский *«Весна! Весна!..»* **Я. Полонский**, **А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

Н. А. Некрасов

Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение *«Железная дорога»*. Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н. С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А. П. Чехов

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ *«Толстый и тонкий»*. Добродушный смех над малодушием. Речь героев – источник юмора. Развитие понятия юмор.

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. *«Алые паруса»*

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

М. Пришвин. Из биографии писателя *«Кладовая солнца»* – сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картинки природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»* **Д. Самойлов** *«Сороковые»* Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В. П. Астафьев *«Конь с розовой гривой»*. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе «*Уроки французского*». Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В. Шукшин

Рассказ «*Критики*». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф. Искандер

Ф. Искандер «*13 подвиг Геракла*». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

Литература народов России

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер** «*Илиада*», «*Одиссея*» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «*Дон Кихот*».

П. Мериме «Маттео Фальконе»

А. Сент-Экзюпери «*Маленький принц*». Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

(Одно произведение на выбор), например: **Р. Киплинг**, **Дж. Лондон**,

Э. Сетон-Томпсон, **Дж. Дарелл** и др.

Зарубежная фантастическая проза*

Л. Кэрролл, **Л. Ф. Баум**, **Д. М. Барри**, **Дж. Родари**, **М. Энде**, **Дж. Р. Р. Толкиен**,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «*Вольга и Микула Селянинович*». Нравственные идеалы русского народа в образ главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. «*Садко*». (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«*Песнь о Роланде*» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Древнерусская литература

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Русская литература XVIII века

М. В. Ломоносов. Стихотворение «*Случились вместе два астронома в пиру*» Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. «*Река времён в своём стремленьи...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Русская литература XIX века

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...».* Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. *«Тарас Бульба».* Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *«Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».* Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов», «Михайло Реннин».* Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.
М. Е. Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».
«Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И. А. Бунин. *«Цифры».* Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А. П. Чехов. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. *«Приход весны», А. К. Толстой.* *«Край ты мой, родимый край...».*

И. А. Бунин. *«Родина».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Русская литература XX века

М. Горький. *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А. П. Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

Литература народов России

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Зарубежная литература

Дж. Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри *«Дары волхвов».* Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. *«Каникулы».* Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза *

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение **«Письмо к матери»** *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал **«Сатирикон»**. Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «*Москвичи*», **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий.** «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов** «*По вечерам*», «*Встреча*», *Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайτε*», «*Так и есть*»; **Дон Аминадо.** «*Бабы лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».*Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».*Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».*Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Содержание программы 5 класс:

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение	1	1	-	-
Устное народное творчество	8	1	1	-
Из древнерусской литературы	2	1	-	-

Из литературы XVIIIвека	2	1	-	-
Из литературы XIXвека	37	3	2	1
Из литературы XXвека	26	2	1	1
Из зарубежной литературы	8	1	-	-
Итоговые уроки	1	-	-	1
		10	4	3
Итого:	85			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Раздел. Тема урока.	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Введение (1ч)			
1	Книга и ее роль в жизни человека и общества.	1	<p>Предметные: научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.</p> <p>Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
Устное народное творчество (8ч)			
2-3	Русский фольклор. Малые жанры. Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	2	<p>Предметные: знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи.многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.</p> <p>Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).</p> <p>Личностные: формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>

4-5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Художественный мир сказки.	2	<p>Предметные: знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)</p> <p>Познавательные: умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
6	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"- волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки.	1	<p>Предметные: знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.</p>
7	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	1	<p>Предметные: владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.</p> <p>Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.</p> <p>Личностные: формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p>
8-9	Мои любимые сказки. Создание волшебной сказки. Итоговый урок на тему русские народные сказки.	2	<p>Предметные: понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.</p> <p>Познавательные: владеют элементами анализа произведения.</p> <p>Регулятивные: соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа.</p> <p>Коммуникативные: доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.</p> <p>Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества.</p>
10-	<i>Из древнерусской литературы (2ч)</i> Русское летописание.	2	<p>Предметные: понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.</p>

11	Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).
Из русской литературы XVIII века (2ч)			
12	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Предметные: понимают смысл произведения и видят смешное. Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: развитие чувства юмора.
13	Роды и жанры литературы.	1	Предметные: знают роды и жанры литературы. Познавательные: трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Регулятивные: самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. Коммуникативные: умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
Из русской литературы XIX века (37ч)			
14	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1	Предметные: знают роды и жанры литературы. Познавательные: трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Регулятивные: самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. Коммуникативные: умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
15	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	1	Предметные: выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации. Познавательные: преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план). Регулятивные: прогнозируют и корректируют свою деятельность. Коммуникативные: читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста. Личностные: развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны.
16	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»,	1	Предметные: умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. Познавательные: умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием

	«Зеркало и обезьяна» и др.		<p>(умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>
17	Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	1	<p>Предметные: умеют выразительно читать басни наизусть.</p> <p>Познавательные: пользуются разными видами чтения.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.</p> <p>Коммуникативные: умеют оценивать устное речевое выступление сверстников.</p> <p>Личностные: потребность в самовыражении через слово.</p>
18	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1	<p>Предметные: выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней.</p> <p>Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: смыслообразование- устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.</p>
19	В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.	1	<p>Предметные: понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним.</p> <p>Познавательные: разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые.</p> <p>Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения.</p> <p>Личностные: овладение техникой выразительного чтения баллады.</p>
20-21	В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна» Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	2	<p>Предметные: умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки.</p> <p>Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.</p> <p>Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.</p> <p>Коммуникативные: умеют читать вслух, понимают прочитанное.</p> <p>Личностные: владеют техникой художественного пересказа.</p>

22	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1	<p>Предметные: знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе.</p> <p>Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста.</p> <p>Регулятивные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.</p> <p>Коммуникативные: создают устные иллюстрации.</p> <p>Личностные: уважают культурное наследие своей Родины.</p>
23	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	<p>Предметные: знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)</p> <p>Личностные: Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.</p>
24	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1	<p>Предметные: знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.</p> <p>Познавательные: находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.</p> <p>Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.</p> <p>Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные: владеют элементами анализа текста.</p>
25	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1	<p>Предметные: знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках.</p> <p>Познавательные: сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним.</p> <p>Регулятивные: анализируют текст.</p> <p>Коммуникативные: аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.</p>
26	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский.	1	<p>Предметные: владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки.</p>

27	<p>"Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.</p> <p>"Чёрная курица, или Подземные жители". Мир детства в изображении писателя.</p>	1	<p>Познавательные: объясняют особенности литературной сказки начала 19 в.</p> <p>Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.</p> <p>Коммуникативные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Личностные: проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p> <p>Предметные: строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.</p> <p>Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам.</p> <p>Регулятивные: выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению.</p> <p>Коммуникативные: обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>
28	Писатели-сказочники и их герои.	1	<p>Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>
29	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1	<p>Предметные: определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.</p> <p>Познавательные: находят и отбирают необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.</p> <p>Коммуникативные: применяют изученные навыки при работе по анализу текста.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.</p>
30	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	<p>Предметные: знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.</p> <p>Познавательные: выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи.</p> <p>Регулятивные: Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>

			Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.
31	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	Предметные: понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести. Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.
32	Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Личностные: формирование навыков анализа, расширение кругозора. Предметные: умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом. Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Личностные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.
33	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1	Предметные: знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.
34	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Предметные: понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую

35	Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.	1	<p>характеристику литературных героев.</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p> <p>Предметные: находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.</p> <p>Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>
36	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	<p>Предметные: выявляют основную нравственную проблематику произведения.</p> <p>Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.</p> <p>Регулятивные: умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>
37	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	1	<p>Предметные: воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.</p> <p>Познавательные: анализируют текст с целью выделения важных деталей.</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>
38	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	<p>Предметные: словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения.</p> <p>Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.</p> <p>Регулятивные: строят речевое высказывание – доказательство.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.</p>
39	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина,	1	<p>Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест).</p>

40	М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева. (Тестирование) А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1	<p>Регулятивные: определяют меры усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p> <p>Предметные: знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе.</p> <p>Познавательные: приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>
41	Ф.И.Тютчев-великолепный певец природы	1	<p>Предметные: знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения.</p> <p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>
42	Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	1	<p>Предметные: владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры стихотворных текстов.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)</p> <p>Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.</p>
43	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	<p>Предметные: знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.</p>

			<p>Познавательные: знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.</p> <p>Регулятивные: составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.</p>
44	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	1	<p>Предметные: выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.</p> <p>Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p>Личностные: формирование мотивации познавательного интереса.</p>
45	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1	<p>Предметные: выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними.</p> <p>Познавательные: проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>
46	Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1	<p>Предметные: знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.</p> <p>Познавательные: проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.</p>

47	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".	1	<p>Предметные: знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.</p> <p>Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: осознают значимость чтения; проявляют <i>эмоциональную</i> отзывчивость на прочитанное.</p>
48	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1	<p>Предметные: умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.</p> <p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: выбирают нужную информацию из прочитанного текста.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.</p>
49-50	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	2	<p>Предметные: выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.</p> <p>Познавательные: проводят исследование прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>
Из литературы XX века (26ч)			
51	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	1	<p>Предметные: знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель и задачу.</p> <p>Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы.</p> <p>Личностные: развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных</p>

			ситуаций.
52	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев.	1	<p>Предметные: знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.</p> <p>Познавательные: применяют методы информационного поиска.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>
53	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1	<p>Предметные: знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p> <p>Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
54	Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1	<p>Предметные: анализируют эпизод в соответствии с соответствием с планом.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p>Регулятивные: определяют меры усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p>
55-56	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	2	<p>Предметные: знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения.</p> <p>Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>
57	П.П.Бажов. Слово о писателе.	1	<p>Предметные: знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно</p>

58	Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1	<p>пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов.</p> <p>Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.</p> <p>Предметные: различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.</p> <p>Познавательные: владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.</p> <p>Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>
59-60	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб". Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.	2	<p>Предметные: определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.</p> <p>Познавательные: видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p>Регулятивные: способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.</p>
61	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1	<p>Предметные: определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести.</p> <p>Познавательные: видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>

62	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1	<p>Предметные: объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности.</p> <p>Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности.</p> <p>Коммуникативные: работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p>Личностные: способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.</p>
63	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1	<p>Предметные: владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки.</p> <p>Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, осуществляют поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.</p> <p>Личностные: развитие творческих способностей.</p>
64	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС.	1	<p>Предметные: пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака.</p> <p>Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.</p>
65	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе - сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».	1	<p>Предметные: владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности.</p>

66	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	<p>Предметные: знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.</p> <p>Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: планируют ответ, комментируют полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p>Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>
67	А.П. Платонов - "Никита". Представление о фантастике в литературном произведении.	1	<p>Предметные: видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе.</p> <p>Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор.</p> <p>Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>
68	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1	<p>Предметные: определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.</p> <p>Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p>Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>
69	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.	1	<p>Предметные: дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.</p> <p>Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.</p> <p>Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков</p>

70	К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1	<p>литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p> <p>Предметные:выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.</p> <p>Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>
71	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.	1	<p>Предметные: выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>
72	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо.	1	<p>Предметные: выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи.</p> <p>Познавательные:ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p>Регулятивные:анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные:формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные:формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>
73	Н.А.Тэффи. "Валя".	1	<p>Предметные: развитие понятия о юморе; умеют видеть смешное в обыденных житейских ситуациях.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа,</p>

			<p>синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
74-75	<p>Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон". Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.</p> <p>РР мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»</p>	2	<p>Предметные: сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.</p> <p>Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>
76	<p>КР по русской литературе 19-20 вв. (тестирование)</p>	1	<p>Предметные: обобщают и систематизируют полученные знания, сформированные УУД.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия (отвечают на вопросы теста), планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: сформированность чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений.</p>
Из зарубежной литературы (8ч)			
77	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.</p>	1	<p>Предметные: выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки</p> <p>Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>
78-79	<p>Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе</p>	2	<p>Предметные: выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.</p>

	человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека.		<p>Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>
80	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1	<p>Предметные: знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.</p> <p>Познавательные: видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.</p> <p>Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>
81	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1	<p>Предметные: видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев.</p> <p>Познавательные: владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.</p> <p>Регулятивные: планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p> <p>Коммуникативные: строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>
82	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1	<p>Предметные: знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных</p>

83	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	<p>писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.</p> <p>Предметные: знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.</p> <p>Коммуникативные: строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.</p> <p>Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>
84	Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1	<p>Предметные: отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.</p>
Итоговый урок (1ч)			
85	Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".	1	<p>Предметные: обобщают изученный материал.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивают результаты своей работы.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>
	Итого:	85	

Содержание учебного предмета 6 класс

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение	1	-	-	-
Устное народное творчество	4	-	1	-
Из древнерусской литературы	1	-	-	-
Из литературы XVIII века	1	-	-	1
Из литературы XIX века	46	2	2	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	3	-	-	-
Из литературы XX века	19	1	1	-
Родная природа в русской поэзии XX века.	7	-	-	-
Из литературы народов России	2	-	-	-
Из зарубежной литературы	18	-	-	1
Итого:	102	3	4	3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
	Введение	1	<p>Подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг.</p> <p>Давать определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику</p> <p>Понимать определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога; уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи</p>
1	Художественное произведение, автор, герои.	1	
2	Устное народное творчество	4	
3	Обрядовый фольклор.	1	
4	Пословицы и поговорки.	1	
5	Загадки	1	
	Урок-посиделки «Русский фольклор»	1	

6	Из древнерусской литературы Русская летопись.	1 1	В письменном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи Понимать определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси Понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю
7	Из литературы XVIII века Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1 1	Составлять план статьи о баснописце. Выявлять темы, образы и приёмы изображения человека в басне. Давать характеристику героев басни. Выявлять её иносказательный смысл. Формулировать вопросы к тексту интерпретации басни «Муха». Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов.
Из литературы XIX века		46	
8	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	1	Научится:
9	И. А. Крылов. «Листы и Корни».	1	понимать ключевые проблемы изученных произведений XIX в.,
10	И. А. Крылов «Ларчик».	1	связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять
11	Русские басни	1	заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные
12	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину»	1	ценности и их современное звучание;
13	А. С. Пушкин. «Узник».	1	анализировать литературное произведение: определять его
14	А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	1	принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
15	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина	1	понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
16	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха	1	владеть элементарной литературоведческой терминологией при
17	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	1	анализе литературного произведения;
18	«Дубровский»: бунт крестьян.	1	формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценке;
19	«Дубровский»: история любви.	1	воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	осмысленно читать и адекватно воспринимать;
21	«Дубровский»: композиция романа.	1	пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
22	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина	1	отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
23	«Дубровский»: моё понимание романа	1	создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

	Пушкина		писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
24	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1	
26	«Повести Белкина»: проблемы и герои	1	
27	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	1	
28	М. Ю. Лермонтов. Три пальмы».	1	
29	М. Ю. Лермонтов «Листок».	1	
30	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».	1	
31	М. Ю. Лермонтов. Лирика	1	
32	М. Ю. Лермонтов. Лирика	1	
33	. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	
35	«Бежин луг»: картины природы.	1	
36	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1	
37	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1	
38	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1	
39	Ф. И. Тютчев. «Листья».	1	
40	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	
41	А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	1	
42	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1	
43	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика	1	
44	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	
45	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	
46	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	
47	Н. С. Лесков. «Лев ша»: народ и власть.	1	
48	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	
49	«Левша»	1	

50	Н. С. Лесков. «Человек на часах»	1	<p>Готовить сообщения о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Выполнять устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Составлять характеристику их ритмико-метрических особенностей.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) .</p>
51	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	
52	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	
53	А. П. Чехов. Рассказы Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	1 3	
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»	1	
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1	
56	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	1	
Из литературы XX века - 19			
57	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	<p>Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану;</p> <p>Интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <p>Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>Определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>Выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</p> <p>Создавать собственный текст интерпретирующего характера в</p>
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	
59	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	1	
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1	
61	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	
62	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1	
63	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1	
64	Д. С. Самойлов. «Сороковые»	1	
65	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»:	1	

	сюжет и герои.		<p>формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; Работать с книгой и другими источниками информации.</p>
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	
67	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1	
68	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	
70	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	
71	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	
72	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1	
73	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	
74	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	
75	Урок контроля. Классное сочинение по произведениям	1	
	Родная природа в русской поэзии XX века.	7	
76	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	
77	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
78	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1	
79	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	
80	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа	1	
81	Урок-праздник . Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1	
82	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	1	
	Из литературы народов России	2	

83	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	<p>Научится определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов.</p> <p>Научится давать характеристику мифологическому герою.</p> <p>Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели</p> <p>Выполнять УД в громко речевой и умственной деятельности, использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p>оценивать то, что уже усвоено</p> <p>Устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Строить монологические высказывания.</p> <p>Выделять и формулировать познавательную цель высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров</p> <p>Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод</p>
84	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» Из зарубежной литературы.	1 18	
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1	
86	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1	
87	Древнегреческие мифы	1	
88	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1	
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	
91	Гомер. «Одиссея»	1	
92	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1	
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1	
94	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	
95	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1	
96	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	
97	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	
98	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	
100	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	
101	«Маленький принц»: вечные истины в сказке	1	
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестовые задания.	1	

Содержание программы: 7 класс

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение	1	-	-	-
Устное народное творчество	6	-	1	-
Из древнерусской литературы	3	-	-	1
Из литературы XVIII века	2	-	-	-
Из литературы XIX века	32	2		2
Из литературы XX века	20	1		-
Из литературы народов России	1	-	-	-
Из зарубежной литературы	3			
Итого:	68	7	8	2

Тематическое планирование 7 класс

№	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Введение (1 ч)			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Научится ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.
Устное народное творчество (6 ч.)			
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1	Познакомятся с понятием «предание», с практикой использования этого жанра фольклора в произведениях писателей, с героями преданий - государственными деятелями
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные качества русского народа, прославление мирного труда.	1	Познакомятся со статьёй учебника, с главными героями былин, с композицией, художественными особенностями, собиранием и исполнением былин, с темами былин, их циклами. Познакомятся с главными героями былины, с композицией, художественными особенностями, исполнением былины

4	Киевский и новгородский циклы былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко» Своеобразие былин.	1	Познакомятся с главными героями былины, с композицией, художественными особенностями, исполнением былины
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1	Познакомятся с произведением карело-финского эпоса, его главными героями и художественными особенностями Научится ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы.
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос	1	Познакомятся с произведением средневекового французского эпоса
7	Пословицы и поговорки. Выражение в них духа народного языка	1	Познакомятся с произведениями устного народного творчества – пословицами и поговорками Научится ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет-ресурсы; обобщать, делать выводы.
Из древнерусской литературы (2+1)			
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок) Нравственные заветы Древней Руси	1	Познакомятся с понятием «поучение» . Научится адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности	1	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
10	Контрольная работа по разделам «УНТ и древнерусская литература»	1	Научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли
Из русской литературы XVIII века (2 ч)			
11	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого»	1	Познакомятся с понятием «ода», с композицией произведения, художественными особенностями, с жизнью и деятельностью Р.Г. Державина, его сатирическими произведениями
12	Г.Р.Державин. «Признание». Размышление о смысле жизни, о судьбе	1	
Из русской литературы XIX века (29 ч +3 ч)			
А.С.Пушкин (7 ч)			

1 3	Слово об А.С. Пушкине. Интерес Пушкина к истории России.	1	Познакомятся с поэмой А.С. Пушкина «Полтава»
1 4	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка	1	Познакомятся с понятием «баллада», с главными героями произведения, композицией и художественными особенностями баллады, с трагедией А.С.Пушкина, с отрывком из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», образами Петербурга и Петра Первого
1 5	«Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва	1	
1 6	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца.	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
1 7	«Станционный смотритель». Отношение рассказчика к героям повести	1	определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с книгой и другими источниками информации.
1 8	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение маленького человека, призыв к уважению человеческого достоинства.	1	
1 9	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн»)	1	
М.Ю.Лермонтов. (3 ч+1 ч)			
2 0	Слово о М.Ю.Лермонтове. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	1	Познакомятся с произведением М.Ю Лермонтова, главными героями, композицией, художественными особенностями. <i>Научится</i> ориентироваться в учебнике, в тексте «Песни...»; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике и тексте произведения; обобщать, делать выводы.
2 1	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы «Песни...»	1	Научится осознавать эстетическую ценность русской литературы.
2 2	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении «Когда волнуется	1	

	желтеющая нива...», Мастерство поэта в создании художественных образов в стихотворениях «Молитва», «Ангел»		
2 3	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1	
Н.В.Гоголь (4 ч +2 ч)			
2 4	Слово о Н.В.Гоголе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба»	1	Познакомятся с повестью Н.В. Гоголя, главными героями, с бытом казаков, их взглядами на жизнь, с психологическим обликом героев на основе анализа текста, со значением товарищества и братства запорожцев
2 5	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-казаков. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1	Научится ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.
2 6	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Патриотический пафос повести.	1	
2 7	Понятие о литературном герое	1	Познакомятся с психологическим обликом героев на основе анализа текста, со значением товарищества и братства запорожцев
2 8	РР Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли отстаивать своё мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.
2 9	РР Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	
И.С.Тургенев (3 ч)			
3 0	И.С.Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе	1	Познакомятся с рассказом И.С. Тургенева, мастерством писателя в описании природы, создании портретной характеристики.
3 1	Характер главного героя. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других

			искусствах; работать с книгой и другими источниками информации
3 2	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».	1	
Н.А.Некрасов (2 ч)			
3 3	Н.А.Некрасов. «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая). Величие духа русских женщин.	1	Познакомятся с поэмой Н.А. Некрасова, с историческими событиями, описанными в литературном тексте.
3 4	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	1	Научится понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
А.К.Толстой (1 ч)			
3 5	Вн. Чтение. А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию	1	Познакомятся с историческими балладами А.К. Толстого, их главными героями, композицией, художественными особенностями.
Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»			
М.Е.Салтыков-Щедрин (2 ч)			
3 6	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества в «Повести...»	1	Познакомятся с сатирическими сказками М.Е. Салтыкова- Щедрина, их главными героями, композицией, художественными особенностями.
3 7	Смысл названия сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Понятие о гротеске.	1	
Л.Н.Толстой (3 ч)			
3 8	Л.Н.Толстой Автобиографический характер повести «Детство». «Классы», «Наталья Савишна», «Маман». (главы) Взаимоотношения детей и взрослых.	1	Познакомятся с автобиографической трилогией, главными героями повести «Детство», композицией, художественными особенностями
3 9	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство» Его чувства, поступки и духовный мир.	1	Научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
4 0	Тестирование по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева,	1	определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель

	Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого»		чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
	РР Домашнее сочинение «Проблемы и герои произведений И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого»		выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» (3 ч)			
4 1	А.П.Чехов. «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества в рассказе.	1	Познакомятся с рассказами А.П. Чехова, главными героями, композицией, художественными особенностями
4 2	«Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики	1	(краткость, простота, точность авторского языка). Познакомятся с творческой манерой писателя, психологизмом его рассказов, со средствами раскрытия характеров персонажей
4 3	Вн. Чтение Многогранность комического в рассказах «Злоумышленник», «Размазня».	1	рассказов, со средствами раскрытия характеров персонажей Научится выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (1ч)			
4 4	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.Жуковский «Приход весны», И.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»	1	Познакомятся со стихотворениями поэтов, поэтичностью языка, эпитетами, метафорами, сравнениями
Из русской литературы XX века			
И.А.Бунин (2 ч)			
4 5	И.А.Бунин «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа.	1	Познакомятся с детством писателя, влиянием природы и общения с крестьянами на становление личности писателя
4 6	Вн. чтение. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина	1	
М.Горький (3 ч)			

4 7	М.Горький «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1	Познакомятся с повестью М. Горького, главными героями, композицией, художественными особенностями. Научатся определять роль деталей в них, определять тему и идею романтических рассказов.
4 8	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни», Бабушка Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа	1	
4 9	Урок внеклассного чтения. Романтический характер легенды из произведения «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1	
В.В.Маяковский (1 ч)			
5 0	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое	1	Познакомятся с особенностями творчества поэта, главными героями, композицией, художественными особенностями стихотворения, с темой, основной идеей стихотворения, точностью и образностью языка, ёмкостью эпитетов и сравнений..
Л.Н.Андреев (1 ч)			
5 1	Л.Н.Андреев «Кусака». Сострадание и и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака»	1	Познакомятся с биографией Л.Н. Андреева, главными героями, композицией, художественными особенностями рассказа. Научатся адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
А.П.Платонов (1 ч+1 ч)			
5 2	Слово о А.П.Платонове. «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Друзья и враги главного героя, его непохожесть на других людей	1	Познакомятся с героями сказа, композицией, художественными особенностями. Научатся адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
5 3	РР Классное контрольное сочинение «Почему в жизни необходимо сострадание?»	1	Научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли.
Б.Л.Пастернак (1ч)			
5 4	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы в лирике поэта	1	Познакомятся со стихотворениями Б.Л. Пастернака, их художественными особенностями . Научатся определять роль изобразительных средств при создании картин

			природы.
На дорогах войны (обзор) (2 ч)			
5 5	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Трудности и радости грозных лет войны.	1	Познакомятся с важной ролью литературы в годы ВОВ. Научатся выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы
5 6	Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.Т.Твардовского и др.	1	
Ф.А.Абрамов (1 ч)			
5 7	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы.	1	Познакомятся с рассказом Ф.А. Абрамова, его художественными особенностями. Научатся характеризовать проблему в рассказе..
Е.И.Носов (1 ч)			
5 8	Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя» Протест против безразличного отношения к окружающим людям, природе	1	Познакомятся с рассказами Е.И. Носова, которые напоминают людям о заботливом отношении к природе, об истинных и мнимых ценностях.
Ю.П.Казаков (1 ч)			
5 9	Ю.П.Казаков «Тихое утро» Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка	1	Познакомятся с биографией автора, мастерством писателя в изображении природы, в раскрытии психологических портретов персонажей. Научатся применять алгоритм анализа текста. синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).
«Тихая моя родина» (обзор) (1 ч)			
6 0	Стихотворения о родине. Родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)	1	Познакомятся со стихотворениями русских поэтов-пейзажистов, литературными приёмами и художественными средствами; Научатся определять особенности пейзажной лирики.
А.Т.Твардовский (1 ч)			
6 1	А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...»	1	Познакомятся со стихотворениями А.Т. Твардовского, их художественными особенностями; Научатся выявлять характерные черты лирики поэта.
Д.С.Лихачев (1 ч)			
6 2	Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи	1	Познакомятся с произведением Д.С. Лихачёва, композицией, художественными особенностями . Научатся определять жанрово-стилистические черты публицистики. самостоятельно делать выводы; перерабатывать информацию.

			планировать алгоритм ответа; оценивать свои достижения на уроке, формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора.
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч)			
6 3	М.Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	1	Познакомятся с творчеством писателя, сатирической направленностью рассказа, главными героям, композицией, художественными особенностями. Научатся определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.
Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч)			
6 4	А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «На Смоленской дороге...» Светлая грусть переживаний	1	Познакомятся с творчеством А. Вертинского, И Гоффа, Б. Окуджавы, художественными особенностями произведений. Научатся ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках.
Из литературы народов России (1 ч)			
6 5	Р.Гамзатов «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю». Возвращение к истокам, основам жизни	1	Познакомятся с лирикой дагестанского поэта Р. Гамзатова, особенностями его творчества.
6 6	Р.Бернс. «Честная бедность. Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью.	1	Познакомятся с творчеством английского поэта, посвятившего свою жизнь, свой поэтический дар защите угнетённых, обездоленных и униженных.
6 7	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности	1	Познакомятся с биографией писателя, его произведениями, их художественными особенностями.
6 8	Р.Д.Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	1	Познакомятся с произведениями научно-фантастической литературы, основной идеей рассказа Р. Брэдбери

Содержание учебного предмета 8 класс

№	Содержание темы	Кол-во часов	В том числе на развитие речи и контрольные работы
1	Введение	1	

2	Устное народное творчество	2	
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Из русской литературы 18 века	3	к\р 1
5	Из литературы 19 века	35	р\р -3, к\р -1
6	Из литературы 20 века	18	к\р-2
7	Из зарубежной литературы	5	
8	Уроки итогового контроля	2	1
	Итого	68	8

Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Основное содержание по темам	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Введение. Литература и история	1	Научится понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, судьбе человечества; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
2	В мире русской народной песни.	1	Научится объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен, осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное устанавливая аналогии, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью
4	Житие Александра Невского. Защита русских земель от нашествия врагов.	1	Объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним.

5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1	Давать определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести Выполнять анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	Находить факты творческой биографии автора, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы; действующих лиц, сюжет комедии; обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт
7	Речевые характеристики персонажей и говорящие фамилии как средство создания комической ситуации.	1	Объяснять новаторство Д. И. Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей («Недоросля») - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии.
8	Творческая работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, сопоставлять литературные произведения, выявлять общее в характерах героев, в решении исторической темы.
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	Находить основные сведения о писателе, черты жанра басни, определение понятий «мораль», «аллегория»; определять тему и идею басен, понимать иносказательный смысл басен и их мораль
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	определять тему и идею басен, понимать иносказательный смысл басен и их мораль извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	Получит возможность узнать основные сведения о поэте, исторические события, ставшие источником написания дум, понимать тему и идейный замысел текста, выразительно читать, комментировать и анализировать текст
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	1	Получит возможность узнать историю создания стихотворений; объяснять скрытый символический смысл стихотворения «Туча», композицию, прослеживать смену интонаций; уметь выразительно читать
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	Понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»; наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать текст

14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде А.С. Пушкина	1	Понимать содержание прочитанных фрагментов «Истории Пугачева»;
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	Получит возможность узнать творческую историю романа «Капитанская дочка»; понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»
16	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести «Капитанская дочка».	1	Понимать: особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям; что самостоятельная жизнь Гринева - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям
17	Маша Миронова - нравственная красота героини повести «Капитанская дочка»	1	Понимать отношение автора и других действующих лиц к героине, роль Маши в судьбе Гринева и смысл образа Маши Мироновой в поэтике романа; анализировать текст художественного произведения, объяснять смысл названия повести
18	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Понимать: отношение автора и других действующих лиц к герою, анализировать текст художественного произведения
19	Образ Пугачёва и народное восстание в повести Пушкина.	1	объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора
20	Контрольная работа № 1 по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»(сочинение)	1	обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать его логике при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание,

			соблюдая нормы литературного языка
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1	понимать тему и идею произведения; выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя; давать характеристику литературному герою
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Понимать черты романтизма как литературного направления, понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора;
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1	Выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства)
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы Лермонтова «Мцыри».	1	
25	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (Анализ эпизода).	1	определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде
26	«Ревизор». Комедия Н.В.Гоголя «со злостью и солью».	1	Получит возможность узнать факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя, понимать роль исторической темы в творчестве писателя
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	Понимать исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую историю пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; понимать идейный замысел комедии; объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. В. Гоголя
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	1	Подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии
29	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Тестовая работа	1	Анализировать поступки, поведение, характер героя, выявлять авторскую точку зрения; понимать, что такое хлестаковщина
30	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1	Анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы

			и своеобразие каждого из них
31	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	Оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, понимать основные черты гоголевского Петербурга, связь образа города с душевным состоянием и судьбой героя.
32	Контрольная работа № 2 по произведениям Н.В. Гоголя (сочинение)	1	Составлять характеристику героя
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	Анализировать поступки, поведение, характер героя, выявлять авторскую точку зрения;
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе Салтыкова – Щедрина «История одного города» (отрывок).	1	Получит возможность узнать основные сведения об авторе, содержание «Сказок» Салтыкова-Щедрина, особенности изображения народа и власти в романе «История одного города», понимать идейный замысел автора, давать характеристику литературным персонажам
35	Роман М.Е. Салтыково – Щедрина «История одного горда» как пародия на официальные исторические сочинения.	1	Понимать роль комического в создании образов градоначальников, давать характеристику литературным персонажам
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1	Понимать идейный замысел рассказа «Старый гений», давать характеристику персонажам уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
37	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1	Получит возможность узнать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра и милосердия
38	Идеал взаимной любви и согласия в обществе в рассказе «После бала» .	1	Давать характеристику главному герою рассказа, понимать его жизненную позицию; выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича
39	Нравственность в основе поступков героя «После бала	1	Определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа

40	Поэзия родной природы в творчестве поэтов XIX века.	1	Выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно–выразительных средств в раскрытии идеи произведения
41	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	Получит возможность узнать факты жизни автора и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	1	Понимать причины поведения чеховских героев, их психологию, находить в тексте аргументы для обоснования своих суждений
44	Повествование о любви в различных её состояниях и различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина «Кавказ».	1	Определять тему рассказа, понимать проблемы, поставленные автором, бунинское восприятие темы любви, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
45	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье(по рассказу А.И.Куприна «Куст сирени»).	1	Получит возможность узнать факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора
46	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	Получит возможность узнать основные факты жизни и творчества поэта; определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.
47	С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1	Получит возможность узнать факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; понимать оценку бунта Пугачева Есениным; объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы
48	Контрольная работа по творчеству С.А Есенина и А.А.Блока.	1	Научится осуществлять сравнительный анализ образов, формулировать устно и письменно тезис своего высказывания, аргументировать свою точку зрения.
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1	Получит возможность узнать факты его жизни и творческой деятельности; понимать сложный путь творчества писателя; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками
50	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1	Получит возможность узнать историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; понимать юмористическое

			освещение исторических событий в произведении; определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	Получит возможность узнать факты жизни и творческой деятельности писателей; отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	Получит возможность узнать факты жизни и творческой деятельности писателей; отмечать сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М.Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях.
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1	Получит возможность узнать факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторский замысел; определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении
54	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории.	1	Получит возможность узнать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти
55	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Тестовая работа	1	анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Получит возможность узнать автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
57	Боевые подвиги и военные будни в творчестве поэтов XX века.	1	
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Определить основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми
59	Мечты и реальность военного детства в	1	

	рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		
60	Русские поэты о Родине, родной природе.	1	Определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
61	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1	Анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств
62	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	1	Получит возможность узнать факты биографии и творческой деятельности автора; объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви
63	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	1	Понимать смысл выражений «вечные темы», «вечные образы», роль образов Меркуцио и брата Лоренцо, объяснять сложность жизненных обстоятельств героев, шекспировский взгляд на «вечный конфликт»
64	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	1	Получит возможность узнать факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств).
65	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1	Понимать: способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов; определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина
66	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	Получит возможность узнать факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать: историческое время, изображенное в романе, поступки героев; выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А. С. Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии

67	Итоговое тестирование.	1	Получит возможность узнать основные факты биографии писателей; содержание произведений; определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов, воспринимать и анализировать изученные произведения; владеть монологической и диалогической речью, осуществлять поиск нужной информации по заданной теме
68	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения		
	Итого	68	

Содержание программы 9 класс

Содержание	Количество часов	В том числе на к/р, р/р
Введение	1	
Из древнерусской литературы	4	1
Из литературы 18 века	9	
Из литературы 19 века	54	6
Из литературы 20 века	24	4
Зарубежная литература	5	
Заключительные уроки	5	2
Итого:	102	13

Тематическое планирование 9 класс

№ урока	Основное содержание по темам	Колич. часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Введение (1 ч.)			
1.	1. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	Научится определять свой уровень литературного развития уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. видеть некоторые пути развития литературы; узнает способы изображения действительности в искусстве слова.
Раздел 2. Древнерусская литература (4 ч.)			

2.	1. Самобытный характер древнерусской литературы.	1	сравнивать жанры древнерусской лит-ры; -сравнивать произведения Киевской Руси X I-XI - определять композицию произведения; - определять место и роль лирических отступлений в произведении.
3.	2. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
4.	3. Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1	
5	4. pp «Слово...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
Раздел 3. Литература XVIII века (9 ч.)			
6.	1. Гражданский пафос русского классицизма	1	
7	2. М.В.Ломоносов –ученый,поэт, реформатор русского литературного языка. Ода «Вечернее размышление...».	1	Научится: - видеть признаки классицизма; - узнать биографические сведения писателей XVIII века.
8	3. «Ода на день восшествия...»типичное произведение русского классицизма. Прославление Родины, науки и просвещения.	1	- сопоставлять произведения XVIII века; - определять поэтические размеры; - выразительно читать пьесы XVIII века;
9.	4. Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина	1	- осмысливать связь различных сюжетных линий. Научится владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений
10.	5. Г.Р. Державин «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего»	1	
11.	6. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Стихотворение «Памятник»	1	Научится определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина
12.	7. Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Научится понимать смысл повести Н.М. Карамзина, знать понятия «сюжет, герои произведения, повествователь».
13.	8. Внимание к внутренней жизни человека в повести "Бедная Лиза"	1	
14.	9. Н.М. Карамзин – писатель и историк.		
Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)			
15.	1.Золотой век русской поэзии. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1	Применять на практике: понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в лит-ре); Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы Применять на практике:
16.	2. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество	1	понятия «поэзия, проза, драматургия, романтизм, реализм», общую

	(обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.		характеристику русской и мировой литературы, в т.ч русскую критику, публицистику, мемуарную литературу XIX века. .
17.	3. Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	<p>Научится правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы и делать анализ лирического стихотворения</p> <p>Аргументировать свою точку зрения, знать понятия «баллада, пространство и время в балладе», особенности жанра баллады и языка.</p> <p>Объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;</p> <p>- выучить некоторые стихи наизусть и отрывки прозаических произведений;</p> <p>- оперировать понятиями, связанными с литературными направлениями (романтизм, реализм).</p>
18.	4. А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии «Горе от ума»	1	<p>Научится понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p> <p>Научится анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности</p>
19.	5. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	<p>Научится сопоставлять литературных героев с их прототипами</p> <p>Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p>
20.	6. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1	<p>Научится анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности</p>
21.	7. Прозрение героев. Анализ 4 действия комедии.	1	
22.	8. « Век нынешний » и « век минувший » в комедии.	1	
23.	9. Комедия «Горе от ума» в оценке критики.	1	
24.	10. Бессмертие комедии «Горе от ума».	1	
25.	11. Р. р. Классное сочинение по комедии «Горе от ума».	1	
26.	12. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	<p>Самостоятельно анализировать лирические произведения, прозаические тексты, отдельные главы, эпизоды;</p>
27.	13. Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву».	1	<p>Находить выразительные средства языка;</p> <p>Определять роль пейзажей в литературных произведениях;</p> <p>Давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведений, о нравственном содержании произведения);</p>
28.	14. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар»		

29.	15. Любовная лирика А.С.Пушкина «На холмах Грузии...», «Я вас любил»	1	Писать сочинения на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
30.	16. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Написать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.
31	17. Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	Научится выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина Научится давать характеристику лирических произведений Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи Научится выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
32	18. Вн.чт. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	Научится производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
33	19. «Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин», роман в стихах	1	Научится аргументировать свою точку зрения Научится характеризовать героев романа Научится понимать смысл произведения и видеть главное
34.	20. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1	
35.	21. Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	
36.	22. Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений. Анализ двух писем	1	Строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
37.	23. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	оперировать понятиями, связанными с литературными направлениями (романтизм, реализм).
38.	24. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Реализм в романе. Пушкинский роман в зеркале критики (В.Г.Белинский, Д.И.Писарев и др)	1	Находить выразительные средства языка; самостоятельно анализировать лирические произведения, прозаические тексты, отдельные главы, эпизоды;
39.	25. Контрольная работа по роману «Евгений Онегин»	1	определять роль пейзажей в литературных произведениях; давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведений, о нравственном содержании произведения);
40	26. Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	Научится определять жанрово-композиционные особенности трагедии
41	27. Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и	1	Научится определять идейно-эмоциональное содержание

	творчество. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).		стихотворений М.Ю. Лермонтова применять на практике: понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в лит-ре);
42	28. Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Оперировать понятиями, связанными с литературными направлениями (романтизм, реализм).
43	29. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	Находить выразительные средства языка; самостоятельно анализировать лирические произведения, прозаические
44	30. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	тексты, отдельные главы, эпизоды; Определять роль пейзажей в литературных произведениях; давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведений, о нравственном содержании произведения); Писать сочинения на доступную литературную, публицистическую или свободную тему; написать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.
45	31. Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова « Герой нашего времени»	1	Научится составлять характеристику героя Научится составлять портрет героя Научится выполнять индивидуальное задание в коллективной
46	32. Анализ повести «Бэла»	1	проектной деятельности
47	33. Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Научится определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения
48	34. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
49.	35. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Анализ повести «Княжна Мери»	1	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
50.	36. Анализ повести «Княжна Мери»	1	
51.	37. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1	
52.	38. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского	1	Научится конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения
53.	39. Контрольная работа по творчеству	1	

	М.Ю.Лермонтова.		
54	40. Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	Научится определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
55	41. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
56	42. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа	1	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
57	43. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
58	44. Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода	1	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
59.	45. Р.Р. Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1	Научится конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения
60.	46. А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1	Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
61	47. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1	
62	48. Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира	1	Научится составлять литературный портрет писателя Научится определять идейно-тематическое своеобразие текста. Получит возможность оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
63.	49. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
64.	50. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии	1	Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
65.	51. Формирование личности героя повести.	1	
66.	52. А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1	Научится определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова Научится редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания
67	53. Поэзия второй половины XIX века	1	

68	54. Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	
69	55. Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	
Раздел 5. Литература XX века (24 ч.)			
70	1. Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений.	1	Научится определять идейно-художественное содержание произведений XX в.
71.	2. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.
72.	3. Русская поэзия Серебряного века.	1	Научится анализировать поэтический текст
73.	4. А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта		Научится определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина, А.А. Блока, В.В. Мвякоаского
74.	5. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1	Познакомятся со стихотворениями поэтов, поэтичностью языка, эпитетами, метафорами, сравнениями
75.	6. С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе,человеке.	1	
76.	7. В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1	
77	8. М.А.Булгаков. Слово о писателе.	1	
78	9. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов		Объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
79.	10. М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	1	Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять

	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.		понятия. Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
80.	11. А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. (1-й из 1 ч.)	1	находить выразительные средства языка; самостоятельно анализировать лирические произведения,
81.	12. Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1	
82	13. М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»	1	Осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять
83	14. Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины	1	понятия.
84.	15. И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Характеризовать и оценивать главных героев произведений; сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
85	16. Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	1	
86-87	17-18. РР подготовка к сочинению Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	2	
88	19. Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	Научится определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
89	20. А.Т.Твардовский. Слово о поэте.	1	
90	21. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.		
91	22. Вн. чт. «Люблю поэзию»	1	
92-93	23-24. РР Контрольная работа по русской лирике XX века	2	
Раздел 6. Зарубежная литература (4)			
94.	1. Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	1	Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи
95.	2. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер	1	характеризовать и оценивать главных героев произведений; сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

96	3. У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	1	
97	4. И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы)	1	характеризовать и оценивать главных героев произведений; сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
Раздел 7. Заключительные уроки (5 ч.)			
98	1. Обобщающее повторение. Мое восприятие литературы 19века.	1	Писать сочинения на доступную литературную, публицистическую или свободную тему; написать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.
99	2. Обобщающее повторение. Мое восприятие литературы 20 века	1	
100 - 101	3-4. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	
102	5. Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Результаты освоения учебного предмета

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся: Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.
 - осуществлять фиксацию изображений и звуков
 - Создание письменных сообщений
 - Создавать графические объектов
 - Создавать музыкальные и звуковые сообщения
 - Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Моделирование, проектирование и управление

Выпускник научится:

- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью;
- моделировать с использованием средств программирования;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Инструментарий для оценивания результатов

Система оценки планируемых результатов.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый:**

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.

Система оценивания планируемых результатов освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
2. Использование критериальной системы оценивания;
3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:
 - как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
 - субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
 - интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;

- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При **интегральном описании** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: **базовый и повышенный**. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы

проблем	способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Направления проектной деятельности обучающихся.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- Формирование рациональных моделей поведения.
- Совершенствование навыков сотрудничества.

Проектная деятельность. Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Типы проектов:

Информационный проект. Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

Учебно-исследовательский проект. Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

Социальный проект. Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

Игровой проект. Является созданием, конструированием или модернизацией на основе предметного содержания.

Ролевой проект. Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«4»	<p>ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;</p> <p>хорошо владеть монологической литературной речью;</p> <p>однако допускают 2-3 неточности в ответе.</p>
«3»	<p>оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p>
«2»	<p>ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

<i>Качество освоения</i>	<i>Уровень достижений</i>	<i>Отметка в балльной шкале</i>
90 - 100%	высокий	«5»
70 - 89%	повышенный	«4»
50 - 69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего	«2»

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в деле дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
 - обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на факты;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

- **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Учебники, реализующие рабочую программу:

- 1) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 5 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.
- 2) Коровина В.Я., Полухина В.П., Журавлев В.П. Литература. 6 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

- 3) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 7 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.
- 4) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 8 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.
- 5) Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Литература. 9 класс. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. Комплект с фонохрестоматией на CD.

Дидактические материалы, входящие в учебно-методический комплект:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.
Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.
Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 7 класс.
Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 8 класс.
Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим ... Дидактические материалы по литературе. 9 класс.
Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.
Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.
Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки.
Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки.
Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе.
Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

<http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».

<http://www.philology.ru> — «Филологический портал».

<http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия

<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://feb-web.ru> - фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы

<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

<http://www.gramota.ru/biblio/> - Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный портал **ГРАМОТА.PY** – русский язык для всех

<http://apchekhov.ru/> - сайт, посвящённый творчеству А.П.Чехова.

<http://www.ege.edu.ru/>

Единый

Государственный

Экзамен

<http://www.standart.edu.ru/> - Федеральный

Государственный Образовательный Стандарт

<http://www.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам